长湖纳万象
湿地藏千灵
初步设计方案
荆州长湖湿地科普馆
JINGZHOU CHANGHU WETLAND SCIENCE MUSEUM

目录
CONTENTS

01 定位策略
POSITIONING STRATEGY

02 策划陈述
PLANNING STATEMENT

03 空间规划
SPATIAL PLANNING

01 定位策略

POSITIONING STRATEGY

背景解读
目标受众
核心目标
展陈内容
展厅定位

背景解读

长湖位于湖北省中部，跨荆门、荆州、潜江三市，
地处江汉平原腹地，是长江北岸典型的河间洼地湖。

长湖是**湖北省三大湖泊之一。**

长湖湖形狭窄，长31公里，最宽16公里，平均宽4-16公里，因此故名长湖。

背景解读

认知提升

该项目位于荆州市长湖湿地内，展厅将重点围绕荆州长湖湿地的水系地貌、自然植被、生物物种、自然保护等多个方面进行内容展示，体现长湖湿地自然保护区对“绿水青山就是金山银山”的响应与执行。

目标受众

学习/培养

有效结合科普实训，教育体验，寓教于乐。
培养公众的家乡情感，关注环境变化。

旅游/生活

易达的湿地公园，一个符合休闲娱乐，陶冶情操，发展亲子游的好去处。

保护/监测

传承湿地文化，引导公众自觉爱惜和维护湿地资源。

城市形象/旅游品牌

展示国家级的湿地生态公园风貌；
宣传城市精品旅游品牌，保证参观者的感知转化传播城市的美好声誉。

交流/互动

为湿地保护者提供了创新的交流平台，学习更好的湿地保护方法。

核心目标

1 认知提升

让公众理解湿地生态系统的结构与功能
如水文调节、生物栖息地、碳汇作用等

2 情感共鸣

通过沉浸式场景激发对长湖湿地自然之美与文化底蕴的热爱

3 行动引导

普及湿地保护知识与本地参与途径
如观鸟、垃圾分类、生态修复志愿活动等

4 科研联动

展示保护区科研成果，搭建科研机构与公众的沟通桥梁

展陈内容

知识性--全面、清晰
权威性--严谨、准确
趣味性--有趣、易懂
动态性--应时、应景

展厅定位

一个具有时代特征和地方特色的自然科学体验中心

我们 博物、科普、推广、倡导、引领
我们 探索生命、感受生命、维护生命
树立正确的自然保护观念

以长湖为窗口，集生态科普、保护历程、文化传承、公众参与于一体，
打造集场景化体验、数字化交互、沉浸式叙事于一体的长江湿地生态会客厅。

02

策划陈述

PLANNING STATEMENT

策展理念
主题定位
研学策划
布展框架
布展大纲

策展理念

展厅以“长湖纳万象 湿地藏千灵”为主题进行布展，将从对荆州长湖湿地的“印象认知“到”生态价值“到”历史变迁与危机“到”保护与重塑“再到”未来愿景“的叙事逻辑进行展示。

主题定位

“水脉 · 文脉 · 人脉——长湖湿地的生命共同体”

水脉

聚焦湿地水文系统，如水文调节、水质净化、洪水调蓄，揭示湿地作为“地球之肾”的科学本质。

打破公众对湿地“仅见水、不见功”的认知误区，通过科学语言揭示湿地作为“地球之肾”的系统价值
——它不仅是一片水域，更是维系区域生态平衡、应对气候变化的“战略资源”。

主题定位

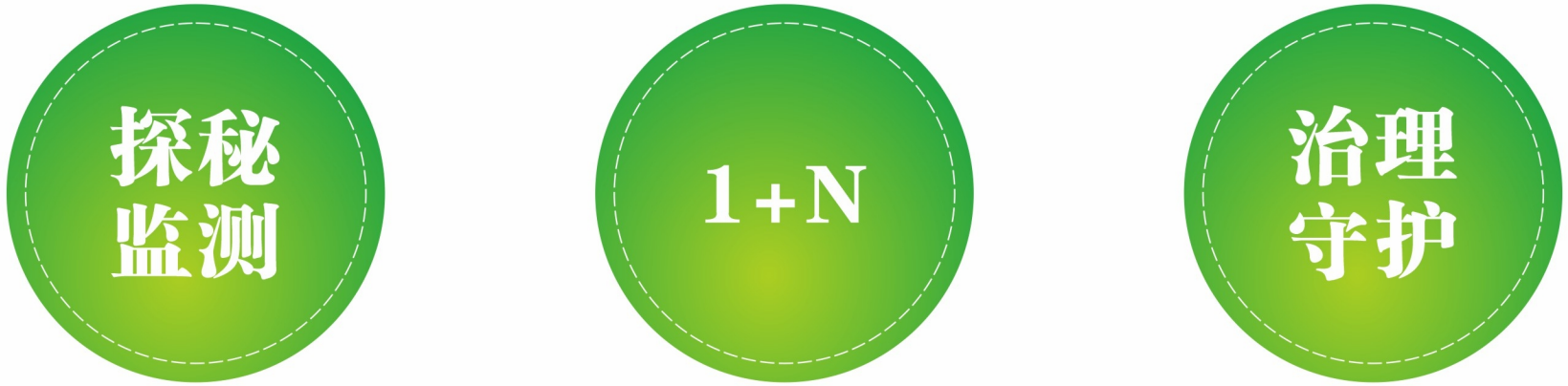
“水脉 · 文脉 · 人脉——长湖湿地的生命共同体”

文脉

挖掘长湖变迁的历史脉络，探寻古人与湿地的共生关系，构建“人—水—自然”的历史叙事。

激活公众对湿地的文化认同，湿地不仅是“自然物”，更是“文化源”。
通过将楚文化、渔耕文明与水脉保护绑定，让公众意识到守护长湖本质是守护祖先的生活记忆与精神家园。

研学策划



研学是展馆的“灵魂内核”。我们提出“1+N”研学体系，

即1个场馆展示中心，N个户外实地监测点。通过“探秘、监测、治理、守护”四大课程模块，让学生从被动听讲转变为主动的“自然观察员”。

布展大纲

一级标题	二级标题	具体内容
序厅	展示装置/墙绘	地球之肾——水质净化器 城市之肺——大气调节器 生命之舟——候鸟栖息所 基因之库——生物聚宝盆
	环幕影片	实拍 + CG 结合，展现长湖春生、夏茂、秋实、冬藏的自然景观，穿插东方白鹳、黑鹳、中华秋沙鸭等珍稀动物的画面。影片结尾引出湿地保护的主题，强化观众的环保意识。
第一章 水润荆楚 泽被江汉		
一、素描长湖	1.1 地理区位	长湖坐落于湖北省中南部、长江中游北岸，地跨荆州、荆门、潜江三市，是江汉平原“四湖”（长湖、洪湖、三湖、白鹭湖）流域上游的核心湖泊，也是湖北省第三大天然淡水湖泊。其汇流面积达 2265.5 平方公里，现有水面约 140 平方公里（21 万亩），常水位下湖泊面积131平方公里，水域总面积 22.5 万亩。
	1.2 地形地貌	长湖是江汉平原构造洼地型平原湖，处于波状岗地与冲积平原的过渡带，地势西北高东南低，海拔24　28米。岸线曲折多港汊，湖底平缓；西北接岗地低丘，东南连水网平原，四周堤渠环绕，是江汉平原重要的湿地生态区。

布展大纲

一级标题	二级标题	具体内容
一、素描长湖	1.3 水系脉络	长湖是四湖流域（长湖、三湖、白露湖、洪湖）的最上游，是整个四湖地区的源头和调蓄中枢，主要依靠天然降雨和地表径流补给，入湖河流多为山溪性河流。现代长湖水系已经不是纯粹的自然水系，而是“自然湖泊+人工运河”的复合体，通过现代水利工程，实现了与长江、汉江两大河流的紧密连通。
	1.4 湖体形态	形态狭长：长湖是一个长条状河间洼地大湖泊，东西长约30公里，南北最宽处18公里，湖形狭长，因此而得名“长湖”。“长湖”之名起源明代诗人袁中道的诗句：“陵谷千年变，川原未可分，长湖百里水，中有楚王坟。”
二、功能定位	2.1 功能效用	长湖作为区域重要城市湿地，素有“城市之肾”的美誉，兼具生活供水、滞洪调蓄、农田灌溉、航运运输、渔业养殖、生态旅游及生态环境改善等多重功能，是支撑区域发展与生态平衡的核心载体。
	2.2 战略定位	长湖是长江经济带“大保护”战略的关键节点，对于维护区域水生态安全、调节气候及实现绿色可持续发展具有不可替代的战略意义。
	2.3 长湖湿地数字沙盘	通过声、光、电及三维建模技术，依托高精度地形数据，完美复刻了长湖 “东西长、南北窄” 的自然形态，以及跨荆州、荆门、潜江三地的广阔流域。

布展大纲

一级标题	二级标题	具体内容
第二章 沧海桑田 古泽安澜		
一、长湖地区的历史变迁	1.1 地质成因	从湖泊成因来看，长湖属于洼地滞积类型湖泊。长湖原本处于地壳运动形成的低洼地带，由于地势低平，水流排泄不畅，积水无法及时流走，年复一年便滞留成湖。这种湖泊称为“洼地滞积湖”
	1.2 演变脉络	扬水通江汉 三海护荆城 长湖润古今 先秦、秦汉时期，长湖所在区域是古云梦泽的一部分。长湖的前身是古扬水运河的一段，三国时期为军事防御需求，引沮漳河水设障，使运河水面逐步拓展，最终形成长条状湖泊，其间历经了沧海桑田的巨大变迁。
	1.3 治水先贤	在长湖形成的漫长历史过程中，凝聚了历代先贤的治水智慧。一批杰出政治家与军事家因地制宜、因时施策，让长湖与水利工程深度相融，兼具防御、航运、调蓄多重价值。他们的智慧镌刻成长湖千年印记，为今日湿地保护与可持续发展留下珍贵启示。
	1.4 长湖抗洪	通过可更换图文展板的形式，重点展示历年来长湖抗洪的事迹。

布展大纲

一级标题	二级标题	具体内容
第三章 万物共生 生灵乐园		
一、葱茏绿植	1.1 植物家族	长湖湿地植被资源丰饶，形成层次多样的植物群落。这里有浮游藻类280种、水生高等植物158种、陆生维管植物314种，其中有国家重点保护野生植物11种。多样化的植物构筑了湿地的生态基底，既为鱼虾、水鸟提供食物来源与栖息之所，又能够净化水质、稳固湖岸，是长湖湿地生物多样性的核心支撑。
	1.2 明星物种	在长湖湿地藏着4张珍贵的“生态名片”—— 粗梗水蕨、野菱、莲、野大豆，它们都是国家二级保护野生植物。因为它们只能在健康湿地环境中生存，因而是长湖水质、生态系统稳定的“旗舰符号”。
	1.3 生态环带	长湖水生植被呈环带状分布，随水深变化呈不规则环带状分布，从湖岸到湖心依次划分为湿生植物带、挺水植物带、浮叶植物带和沉水植物带，形成了一道天然的“生态环带”。
二、长空飞羽	2.1 水面游禽	游禽是指适应在水中游泳、潜水生活的鸟类。它们大多在水面漂浮或潜入水下觅食，是湿地生态系统中最灵动的 “游泳健将”。
	2.1 水面游禽	涉禽是指适应在浅水、沼泽或岸边生活的鸟类。它们通常不游泳，而是在浅滩踱步觅食。涉禽是湿地的健康哨兵。它们吃掉大量的鱼类、昆虫和底栖生物，控制了害虫的数量，同时也清理了水体中的腐殖质。保护涉禽，就是保护长湖的水质。

布展大纲

一级标题	二级标题	具体内容
二、长空飞羽	2.3 空中猛禽	猛禽是指处于食物链顶端，主要以捕食其他动物为生的鸟类。猛禽是生态系统健康的晴雨表。它们控制着鼠类和鱼类的数量，防止其过度繁殖破坏湿地植被。如果猛禽消失，长湖的生态平衡将被打破。
	2.4 林中攀禽	攀禽是指适应在树林、岩壁或灌丛中攀爬、抓握生活的鸟类。它们其实是湿地的“除虫卫士”。蓝喉蜂虎控制蜂类和昆虫数量，戴胜清理土壤中的害虫，翠鸟控制小型鱼类和两栖动物数量。它们是湿地健康的重要一环。
三、碧水游鳞	3.1 国保鱼种	长湖是国家级　类水产种质资源保护区。2009年，农业农村部批准建立长湖　类国家级水产种质资源保护区，以翘嘴　、蒙古　、达氏　、拟尖头　和红鳍原　等5种　类为主要保护对象，同时涵盖青鱼、草鱼、团头鲂等经济物种及其生境。2012年，农业部批准建立庙湖翘嘴　国家级水产种质资源保护区。
	3.2 本土鱼类	长湖本土鱼类是千百年自然演化中形成的“土著居民”。它们长期栖息在长湖水域，适应了长湖的自然生境，最终构成长湖独有的本土鱼类群体。
	3.3 特色鱼品	在长湖的生长的鱼类中，绝大部分是本土鱼种。它们无需依赖长江、汉江等外部水域，在长湖便能完成出生、成长、繁殖的完整生命周期，早已适应了长湖港汊众多、水草茂密的独特环境。

布展大纲

一级标题	二级标题	具体内容
四、循环共生	4.1 生态层级	长湖湿地生态链是“水草为基、鱼鸟为核、微生物为环”的精密生命共同体，并非简单“吃与被吃”的关系网。它通过能量流动、物质循环和信息传递，实现 “水下有森林、水中有螺蚌、水面有游禽、空中有猛禽”的健康状态，最终达成“清水长湖”的自我维持。
	4.2 食物链条	水生植物/浮游植物→底栖生物/浮游动物→鱼类→大型水鸟/猛禽→分解者（微生物、腐食性生物）
第四章 守望碧水 共绘新篇		
一、依法治湖	/	20世纪80年代中期，长湖的水生植物多样性保存状况较好。但自上世纪90年代起，湖内大面积围网养殖兴起，加之水域污染、过度捕捞等因素，长湖水生植物多样性遭受的破坏日趋严重，导致水质恶化、水产资源逐渐枯竭、水产品质量下降，长湖湿地保护迫在眉睫。
二、生态重塑	2.1 修复生态屏障 守护江汉明珠	实施系列长湖生态修复工程，围绕湿地保育、污染治理、生境改善系统推进，通过水生植物种植、底栖生物投放、入湖河流治理等措施，累计恢复水生植物区 2785 亩，改善生物栖息环境，助力水质提升与物种丰富度恢复，构建起环长湖生态屏障，为长湖生态系统良性循环筑牢基础。
	2.2 严控流域污染 擦亮长湖底色	长湖污染防治类工程聚焦源头管控与系统治理，多措并举破解水污染难题。通过实施流域水污染防治项目，建立 “一口一档” 精准管控。推进沿湖污水收集处理设施建设，彻底解决污水直排问题。开展养殖尾水治理，减少面源污染。持续打捞漂浮物、清理河湖污染物，落实常态化保洁。实现水系实时监测考核，为污染防治提供科学支撑，有效遏制湖泊富营养化趋势，助力水质稳步提升。

布展大纲

一级标题	二级标题	具体内容
二、生态重塑	2.3 筑牢水利根基 守护湖安水畅	长湖水利设施类工程聚焦防洪安全与水资源优化，筑牢生态保障硬支撑。通过长湖湖堤加固工程、引江济汉补水工程、节制闸改造工程，构建起 “防洪有保障、补水有渠道、调度有支撑” 的水利体系，为长湖生态修复与民生安全筑牢坚实基础。
	2.4 划界护岸扩容 守护湖岸肌理	聚焦长湖生态空间扩容与规范管理，持续优化湖泊格局。通过退垸还湖工程恢复水域，让湖泊生态空间显著拓展。开展岸线整治，清理乱占设施、拆除违规围埂，还原岸线自然风貌。推进划界确权，明确管理范围与边界标识，为精准管护奠定基础。一系列措施有效破解空间挤占难题，实现水域扩容、岸线提质、管理有序。
	2.5 强化科技赋能 实现闭环管控	以赋能与队伍建设为核心，构建全方位管护体系，形成 “技防+人防+智监” 的闭环管控体系。“天网工程” 实现 24 小时立体监控与跨区域信息共享，筑牢技防基础。执法能力提升工程通过建设执法码头、配备专业装备，强化一线执法效能。水质监测体系布点全覆盖，实现自动监测站实时追踪水质动态。
三、华丽蝶变	3.1 水质指标稳步跃升	通过控源截污、生态调水、清淤疏浚等系统治理，流域水环境持续优化。污水收集处理能力大幅提升，入湖污染物有效管控，底泥污染得到逐步治理。引江济汉工程持续补水焕活水体，水生植物恢复增强自净能力，湖水愈发清澈透亮，水质实现质的飞跃，为生物多样性恢复与群众亲水宜居提供了坚实的水环境保障。

布展大纲

<table>
<tr><th>一级标题</th><th>二级标题</th><th>具体内容</th></tr>
<tr><td rowspan="3">三、华丽蝶变</td><td>3.2 岸线形态自然重塑</td><td>
<table>
<tr><th>工程类型</th><th>具体数据</th><th>生态成效</th></tr>
<tr><td>退垸还湖</td><td>纪南文旅区3999亩、
沙市区3150亩</td><td>水域面积净增约4%，
调蓄能力提升</td></tr>
<tr><td>清违拆围</td><td>清理低矮围1187.62亩，
拆除围埂21条（2840m）</td><td>消除水体阻隔，恢复连通性</td></tr>
<tr><td>生态岛群</td><td>葫芦岛2万㎡、芭扇岛1.57万㎡、
蓬莱岛2.06万㎡</td><td>新增5.63万㎡水鸟栖息地</td></tr>
<tr><td>湖滨带修复</td><td>吴家洼片区湖滨带20.07万㎡、
沉水植物68.50万㎡；
海子湖片区水生植物109万㎡</td><td>挺水-浮叶-沉水群落全覆盖，
岸线弹性恢复</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>3.3 生物多样性显著提升</td><td>全面禁捕，渔业资源快速恢复。长湖湿地鸟类种类增多，沉水植物覆盖率逐年提升，底栖生物（螺、蚌）密度显著增加，形成完整食物链。发现国家一级保护动物青头潜鸭、东方白鹳等，成为江汉湖群国际候鸟东部迁移廊道新的重点觅食区。</td></tr>
<tr><td>3.4 生态福祉惠及群众</td><td>通过打造了 44 公里生态廊道、湿地科普区、樱花谷等景观带，长湖生态景观基本成型，形成 “水清岸绿、鱼翔浅底、水鸟翔集”的景观，成为群众休闲散步的“后花园”，城乡人居环境稳步提升，群众幸福获得感切实增强。</td></tr>
</table>

03

空间规划

SPATIAL PLANNING

设计理念

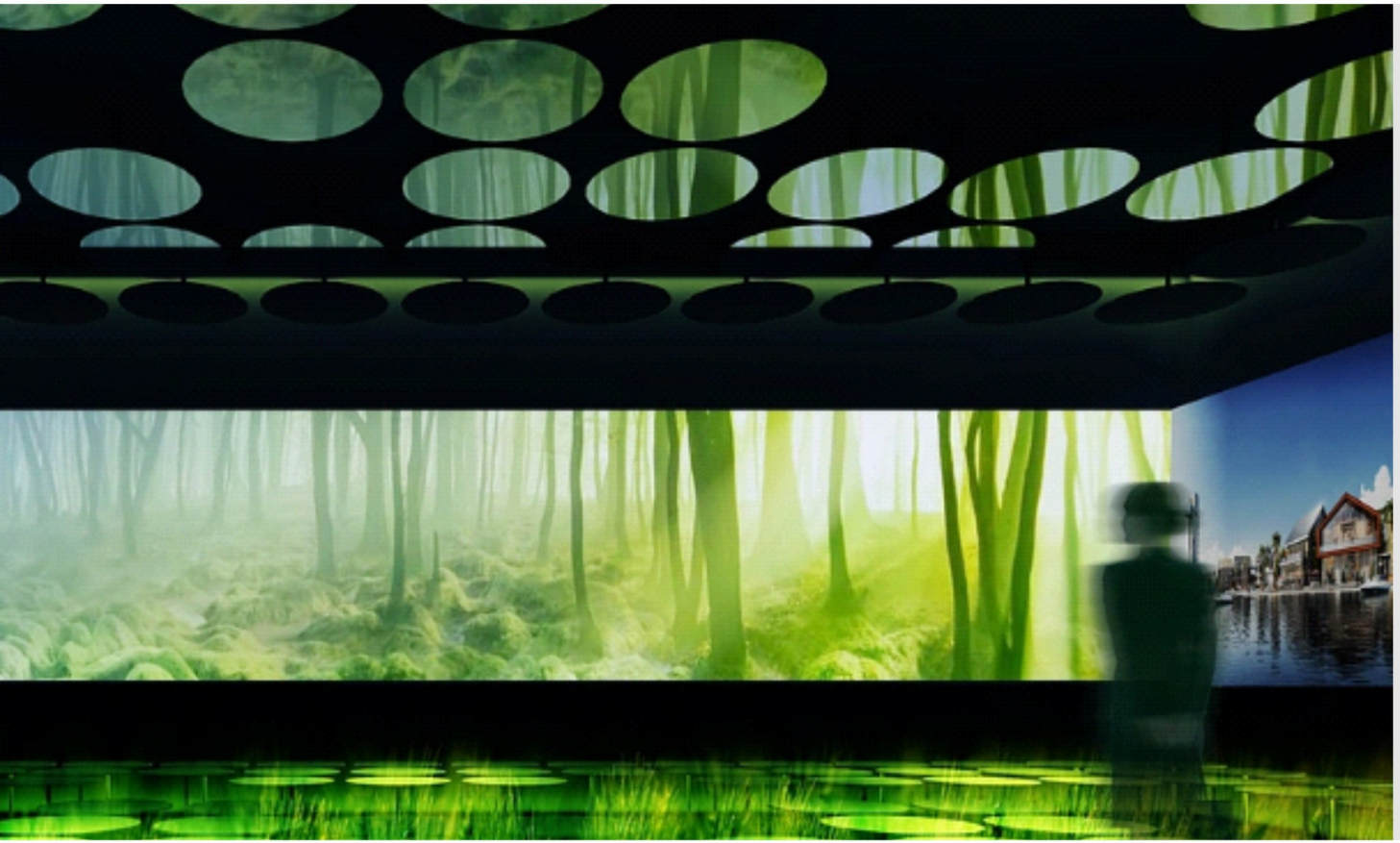
空间参考

设计理念

沉浸体验性：

以湿地生态系统为重点，
通过空间语言讲述水、生物、人类的互动故事。

设计理念



生态叙事性：

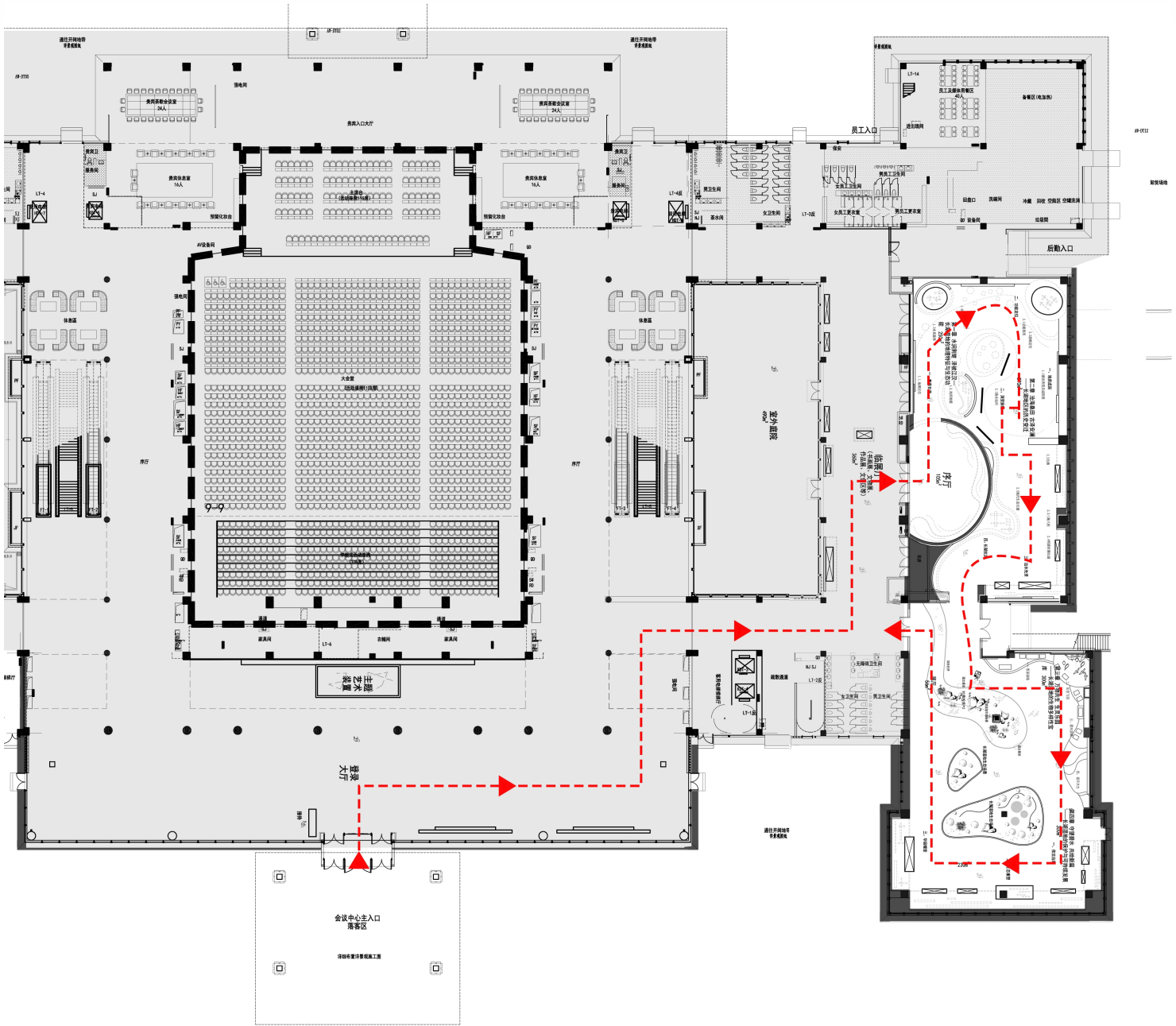
通过环境营造光影、声音、画面构建多感官感知场景，强化情感共鸣。

设计理念

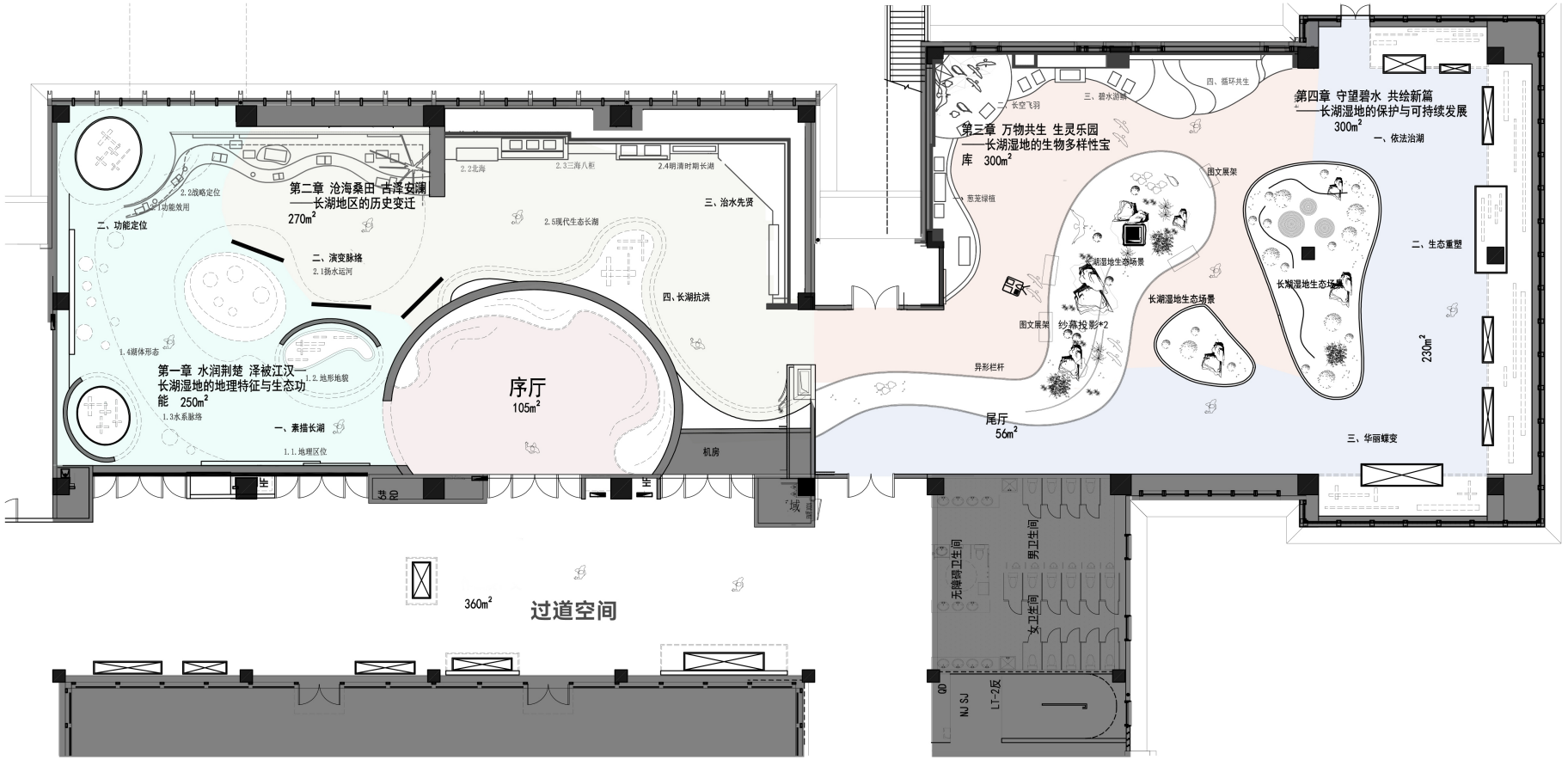
未来导向性：

从生态危机切入，提出“修复—共生—传承”的行动框架，激发公众责任感。

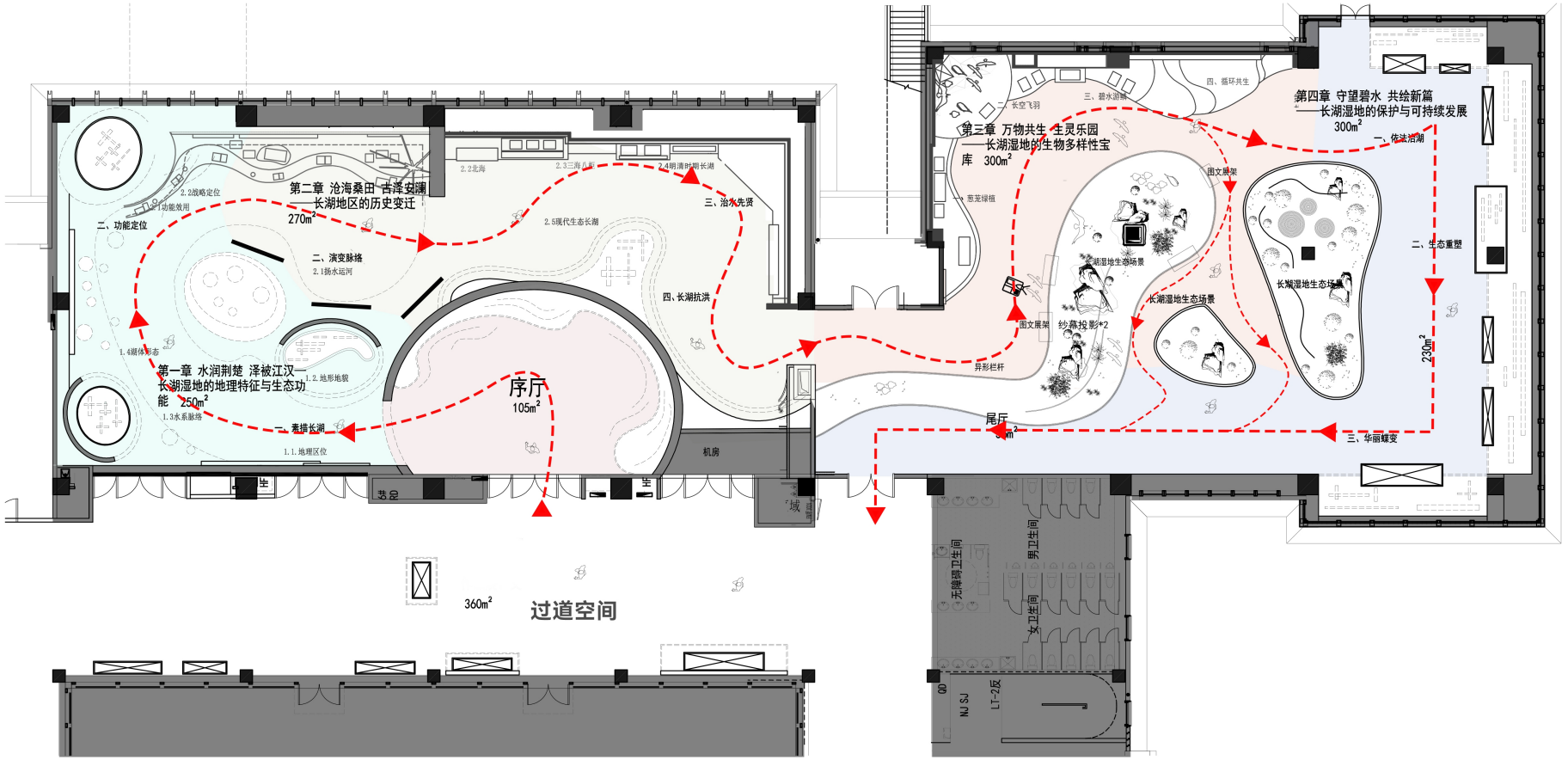
整体布局



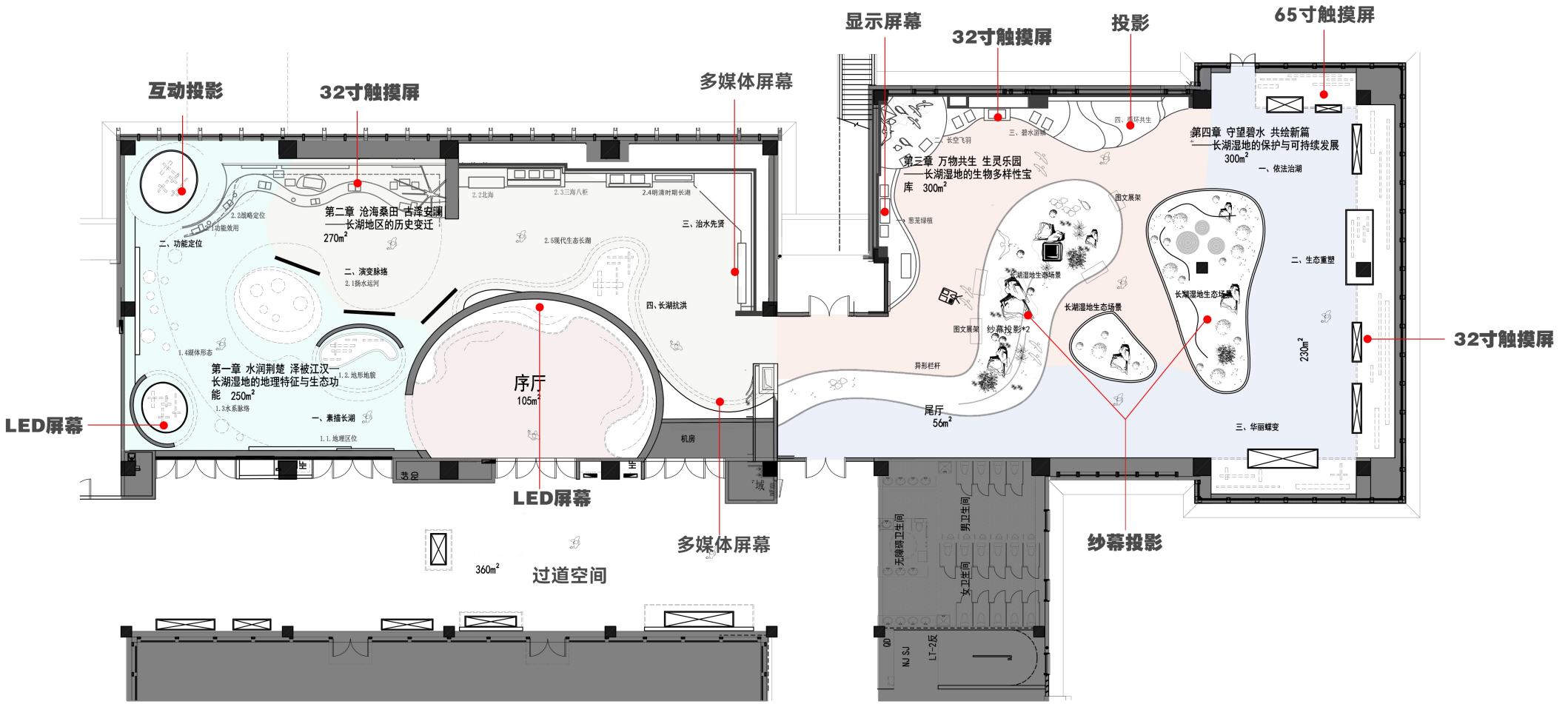
流线布局


第一章 水润荆楚 泽被江汉——
长湖湿地的地理特征与生态功能 250m²
1.1. 地理区位
1.2. 地形地貌
1.3水系脉络
1.4媚体形态
一、素描长湖
二、功能定位
2.1功能效用
2.2战略定位
第二章 沧海桑田 古泽安澜
——长湖地区的历史变迁
270m²
二、演变脉络
2.1扬水运河
2.2北海
2.3三海八形
2.4明清时期长湖
2.5现代生态长湖
三、治水先贤
四、长湖抗洪
序厅
105m²
机房
过道空间
360m²
第三章 万物共生 生灵乐园
——长湖湿地的生物多样性宝库 300m²
二、长空飞羽
三、碧水游巢
四、循环共生
葱茏绿植
图文展架
长湖湿地生态场景
图文展架
纱幕投影*2
异形栏杆
尾厅
56m²
第四章 守望碧水 共绘新篇
——长湖湿地的保护与可持续发展
300m²
一、依法治湖
二、生态重塑
长獭湿地生态场景
230m²
三、华丽蝶变
无障碍卫生间
男卫生间
女卫生间
QD
NJ SJ
LT-2反

流线布局


第一章 水润荆楚 泽被江汉——
长湖湿地的地理特征与生态功能 250m²
1.1. 地理区位
1.2. 地形地貌
1.3水系脉络
1.4媒体影态
二、功能定位
2.1功能效用
2.2战略定位
第二章 沧海桑田 古泽安澜
——长湖地区的历史变迁
270m²
二、演变脉络
2.1扬水运河
2.2北海
2.3三海八荡
2.4明清时期长湖
2.5现代生态长湖
三、治水先贤
四、长湖抗洪
序厅
105m²
一、表揽长湖
机房
360m²
过道空间
第三章 万物共生 生灵乐园
——长湖湿地的生物多样性宝库 300m²
二、长空飞羽
三、碧水湖鹭
四、循环共生
图文展架
芦苇绿植
长湖湿地生态场景
纱幕投影*2
异形栏杆
尾厅
30m²
第四章 守望碧水 共绘新篇
——长湖湿地的保护与可持续发展
300m²
一、依法治湖
二、生态重塑
230m²
三、华丽蝶变
长嘴湿地生态场景
无障碍卫生间
男卫生间
女卫生间
QD
NJ SJ
LT-2反

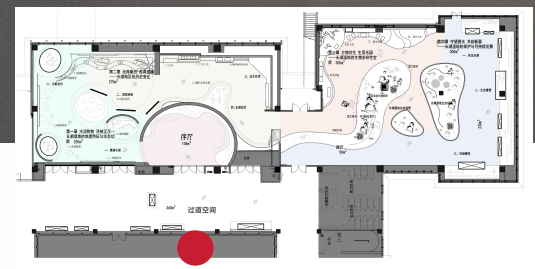
流线布局

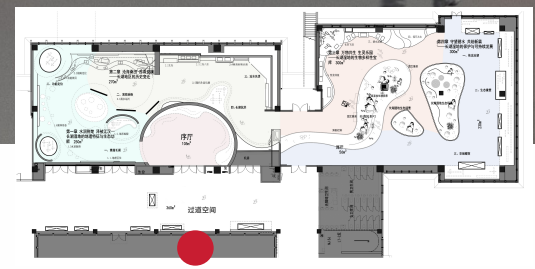

显示屏幕
32寸触摸屏
投影
65寸触摸屏
互动投影
32寸触摸屏
多媒体屏幕
第二章 沧海桑田 古泽安澜
——长湖地区的历史变迁
270m²
二、功能定位
二、演变脉络
2.1扬水运河
三、治水先贤
四、长湖抗洪
第一章 水润荆楚 泽被江汉—
长湖湿地的地理特征与生态功
能 250m²
一、素描长湖
序厅
105m²
LED屏幕
LED屏幕
多媒体屏幕
360m²
过道空间
第三章 万物共生 生灵乐园
——长湖湿地的生物多样性宝
库 300m²
图文展架
纱幕投影*2
异形栏杆
尾厅
56m²
第四章 守望碧水 共绘新篇
——长湖湿地的保护与可持续发展
300m²
一、依法治湖
二、生态重塑
三、华丽蝶变
230m²
32寸触摸屏
纱幕投影
机房
无障碍卫生间
男卫生间
女卫生间

空间效果

大厅

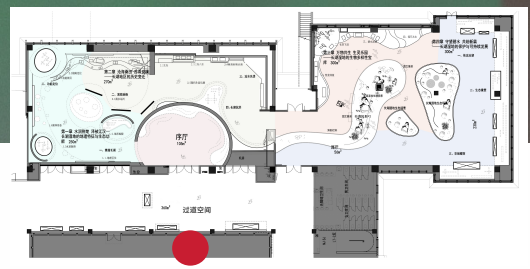
空间以“荆风楚韵 长湖画境”直接锚定地域文化主题。结合“水纹波浪形灯光”“飞鸟雕塑”等元素，将“湖光山色、生态湿地”的自然意象视觉化，灯光曲线模拟水波律动，飞鸟造型呼应湖区生物，传递在地域性与自然性的双重价值。





大厅

空间以“荆风楚韵 长湖画境” 直接锚定地域文化主题。结合“水纹波浪形灯光”“飞鸟雕塑”等元素，将“湖光山色、生态湿地”的自然意象视觉化，灯光曲线模拟水波律动，飞鸟造型呼应湖区生物，传递在地域性与自然性的双重价值。

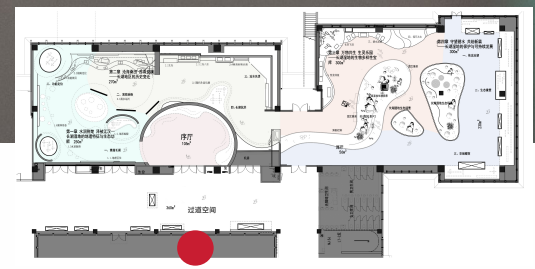


大厅

空间以锚定地域文化主题，结合空间通道结构，打造包裹式门头，一方面通过展馆名称主题墙的设计引导参观者前往展厅，同时另一侧采用环保式立式展墙的形式，展现荆州长湖湿地的相关内容，既对扶梯处进行了物理阻隔，同时也营造了空间的主题氛围。

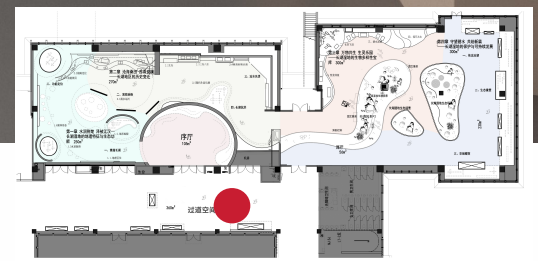
大厅

空间以锚定地域文化主题，结合空间通道结构，打造包裹式门头，一方面通过展馆名称主题墙的设计引导参观者前往展厅，同时另一侧采用环保式立式展墙的形式，展现荆州长湖湿地的相关内容，既对扶梯处进行了物理阻隔，同时也营造了空间的主题氛围。



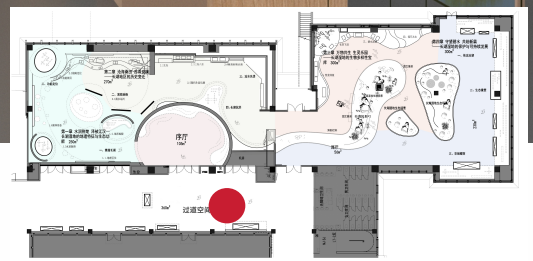
通道空间

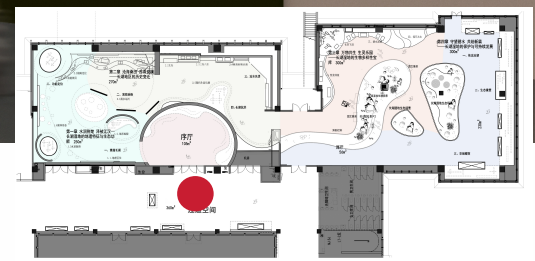
空间以“大美长湖”为核心主题，左侧展墙通过立体字+通透式展板的组合，展现长湖的“水、田、鸟、林”等生态元素，构建出“全景式”自然画卷，让参观者直观感受“大美”的具象化表达，触发情感共鸣。视觉焦点明确，记忆点强烈。



通道空间

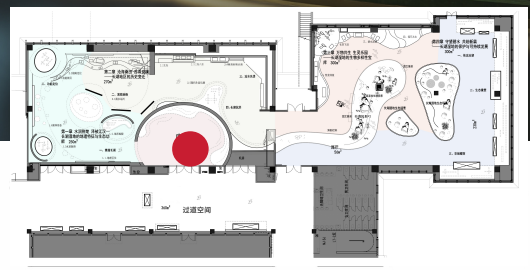
空间通过仿真绿植墙、群组飞鸟雕塑，从文字到动态造型，全方位锚定“湿地、自然、生命”的生态主题；左侧玻璃处通过通透式展板连续排列的巨幅湿地生态场景，如同“户外场景切片”嵌入室内，让观众未入展厅便感受到生态氛围的包裹，实现“主题预热”。





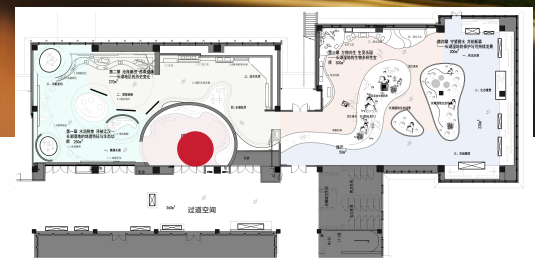
通道空间

空间通过仿真绿植墙、群组飞鸟雕塑，从文字到动态造型，全方位锚定“湿地、自然、生命”的生态主题；展厅入口通过纵深式墙面，营造宽敞舒适的视觉观感，引导游客进入展厅进行参观。



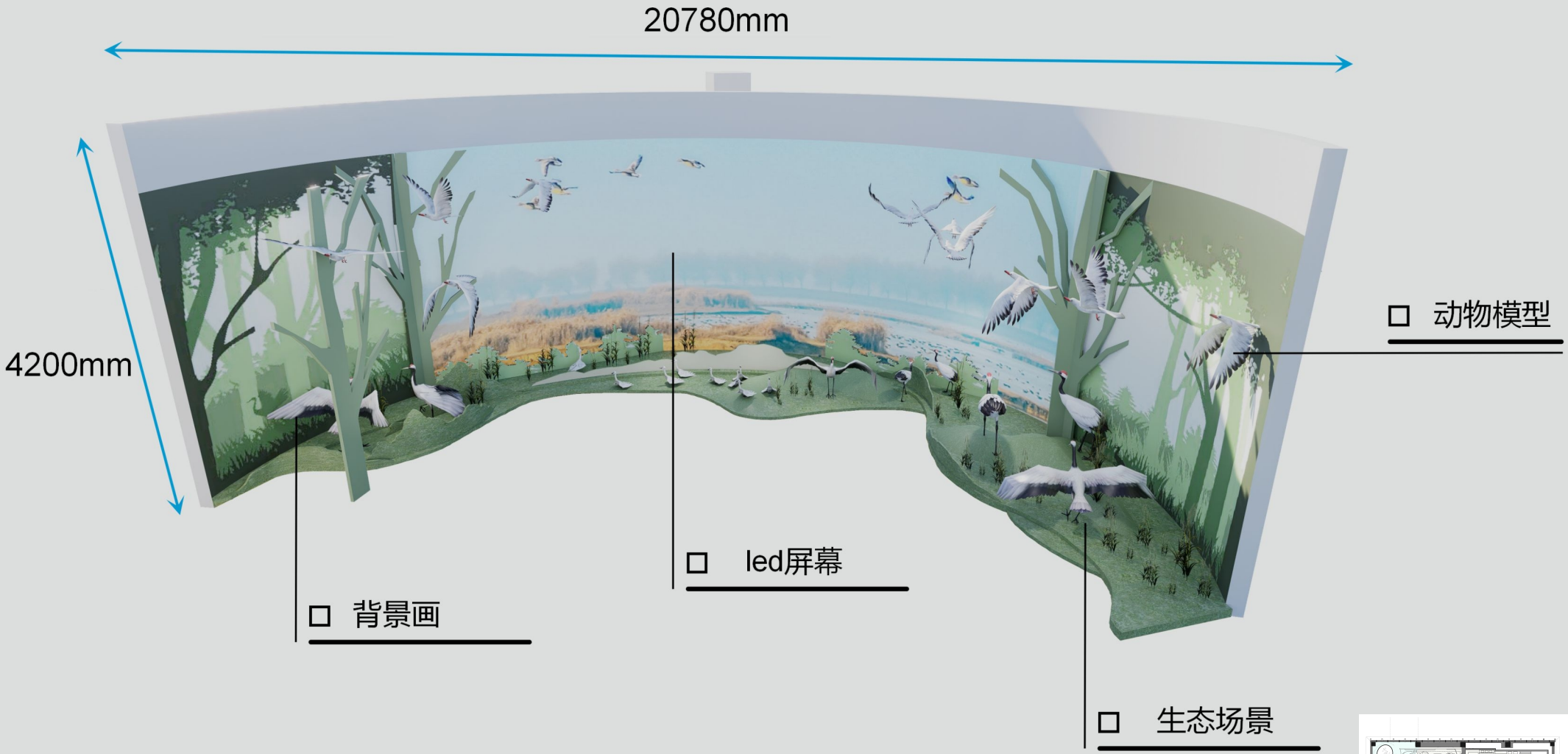
序厅

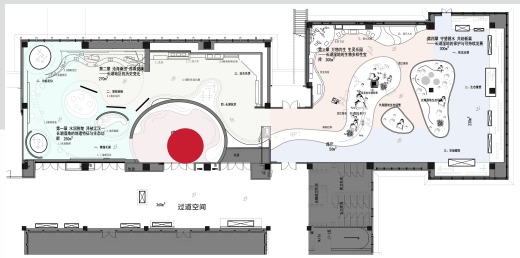
整体空间以弧形曲面结构为基础，结合多媒体艺术装置，打造出“天地一体”的自然场景——顶部悬浮飞鸟、墙面铺展湿地芦苇与水岸风光，地面通过反光材质延伸空间纵深感。这种“包裹式”设计让观众仿佛置身于真实的自然生态中，从“被动观看”转为“主动沉浸”。展厅内容通过用“地球之肾”“城市之肺”“生命之舟”“基因之库”四个比喻，凝练湿地对生态系统的关键价值，让观众快速理解湿地的多重作用。



序厅

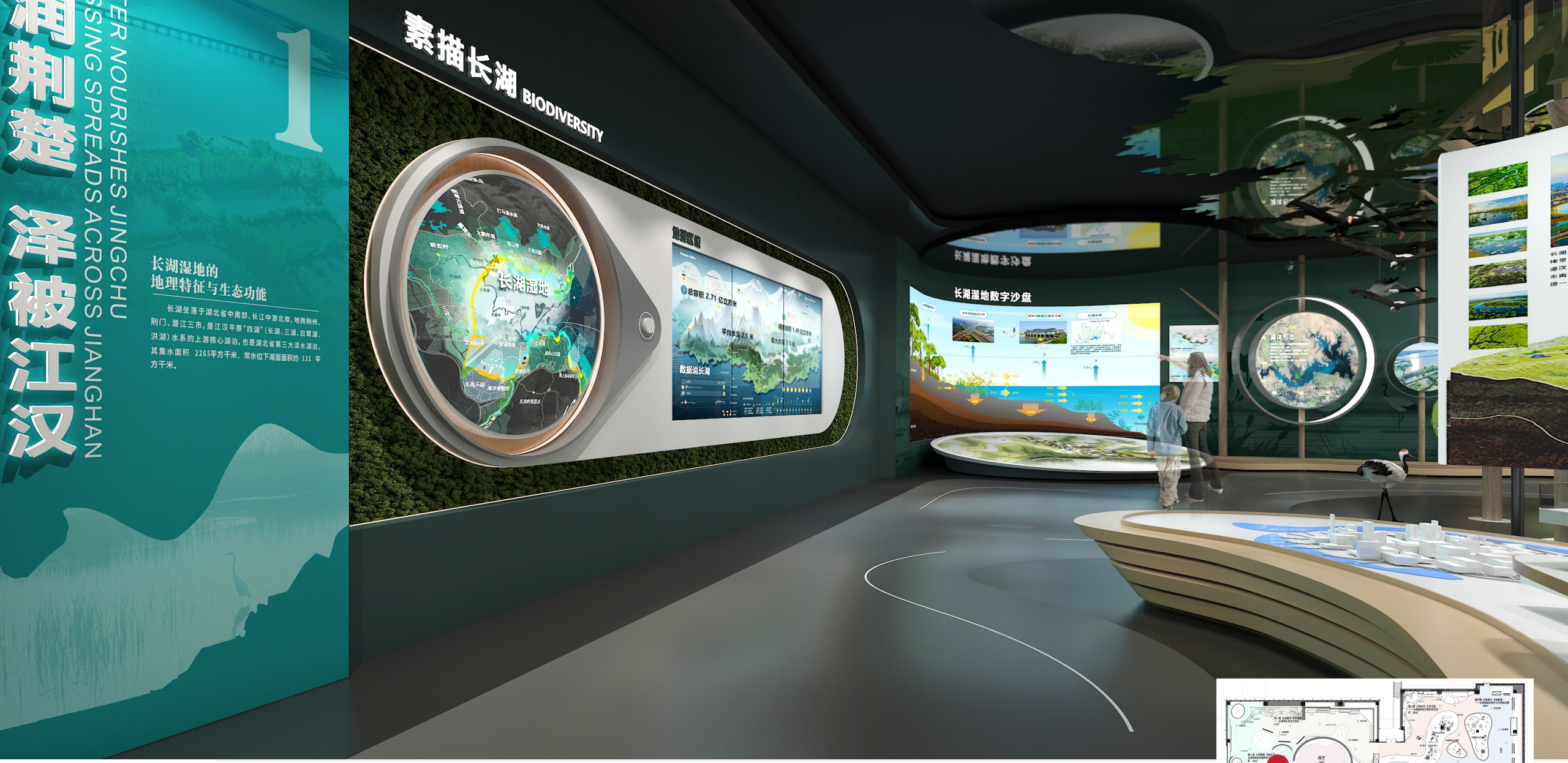
整体空间以弧形曲面结构为基础，结合多媒体艺术装置，打造出“天地一体”的自然场景——顶部悬浮飞鸟、墙面铺展湿地芦苇与水岸风光，地面通过反光材质延伸空间纵深感。这种“包裹式”设计让观众仿佛置身于真实的自然生态中，从“被动观看”转为“主动沉浸”。展厅内容通过用“地球之肾”“城市之肺”“生命之舟”“基因之库”四个比喻，凝练湿地对生态系统的关键价值，让观众快速理解湿地的多重作用。

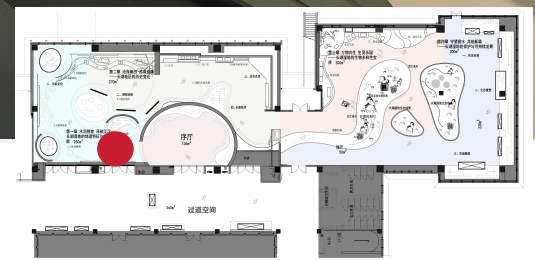




展项说明

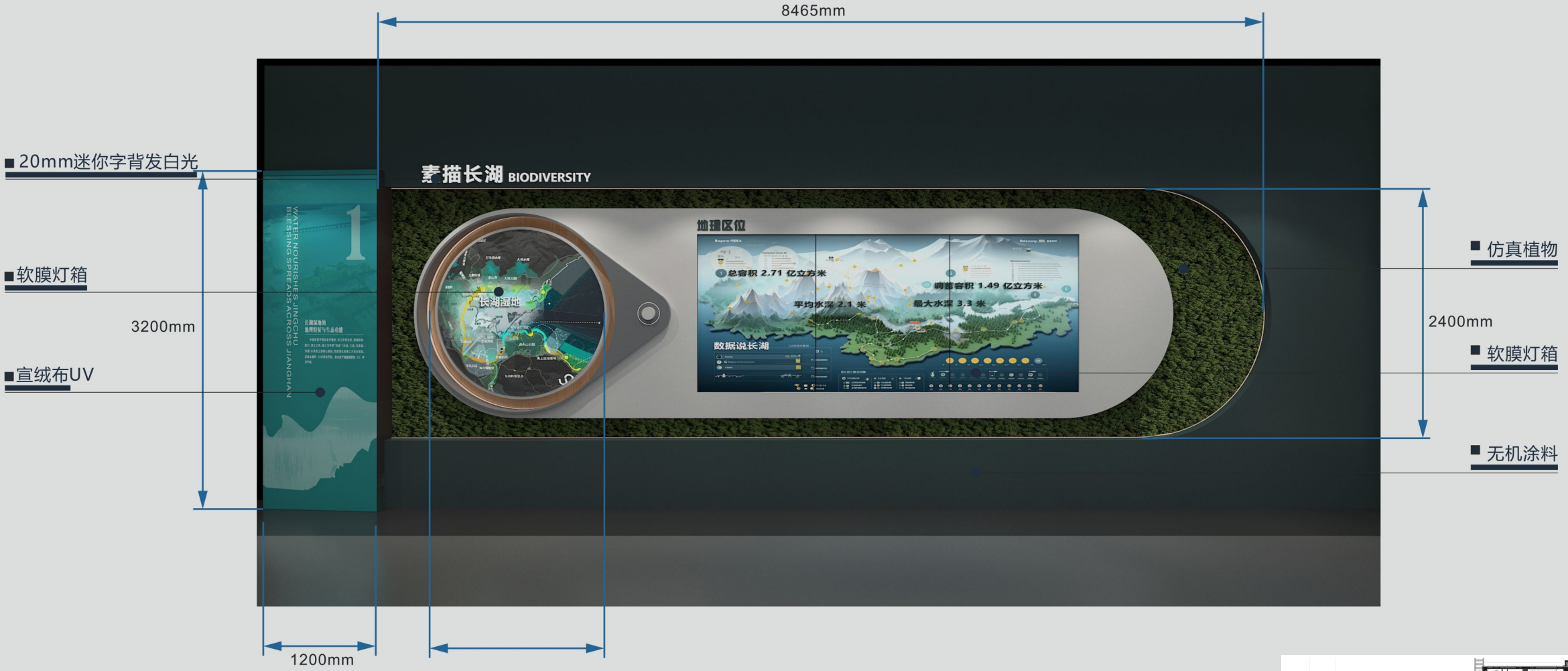
背景画：以壁画的形式呈现宏观自然语境，奠定“长湖生态栖息地”的基调，用艺术化笔触传递环境的诗意感；LED屏作为“动态叙事核心”，可呈现长湖生态场景的光影流动，打破静态空间的沉闷感，赋予场景“呼吸感”；生态场景以微缩景观还原真实长湖栖息地环境，用触觉可感知的实体材质拉近人与“自然”的物理距离；动物模型作为空间“焦点符号”，通过姿态不同的鸟类飞行模型，强化场景的动态张力与生物多样性。

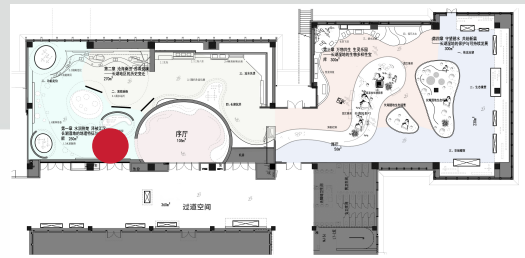




第一章
水润荆楚 泽被江汉

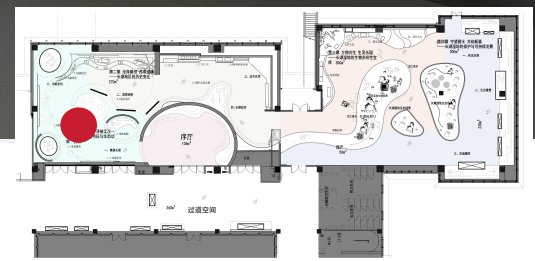
空间采用大型弧形屏幕动态展示了长湖生态景观，形成了空间视觉中心与整体包围感，提供强烈的视觉冲击，将“水润荆楚”的主题通过建筑语言具象化。同时前景的沙盘模型以立体的形式还原区域的生态地貌，让“宏观规划”与“微观细节”兼具直观性与叙事性。展示内容从地理区位和地形地貌两个维度，系统介绍长湖的自然属性与生态地位。





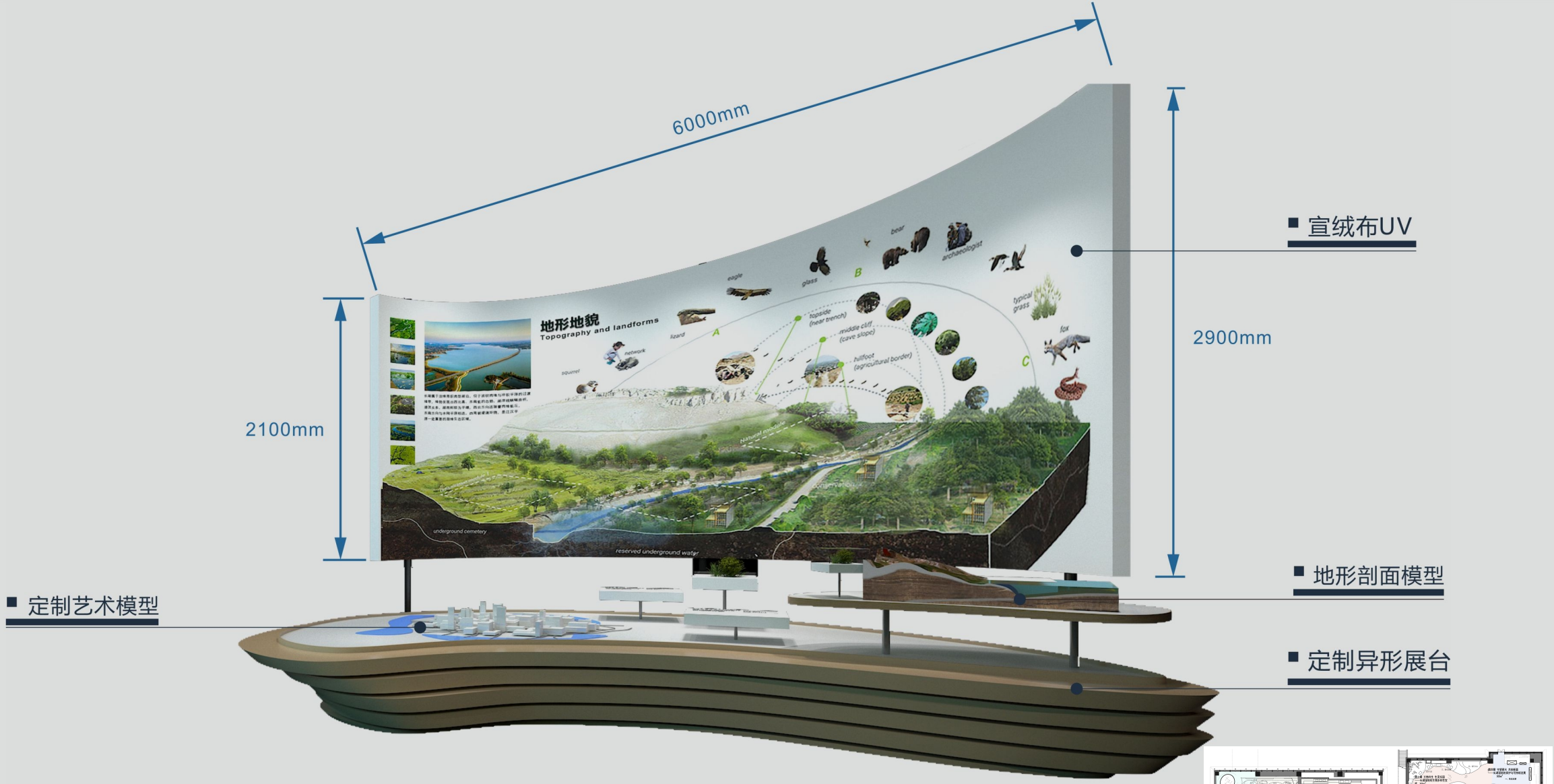
展项说明

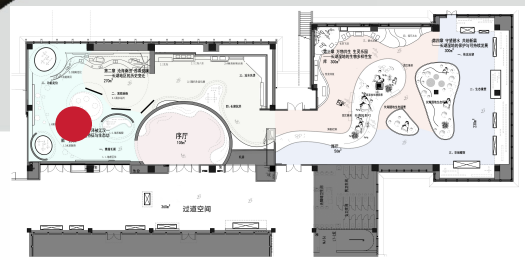
软膜灯箱通过“透光均匀、发光柔和、易维护”的特性，既突出展示内容为长湖湿地的地形地貌地域区位与生态演变等复杂信息，突破静态展陈的单一性，又营造了舒适的视觉氛围；宣绒布UV通过宣绒布的自带复古质感，适配长湖湿地的图文叙事，强化视觉记忆点。仿真植物通过模拟自然植物，提升了空间沉浸感与亲和力。



第一章
水润荆楚 泽被江汉

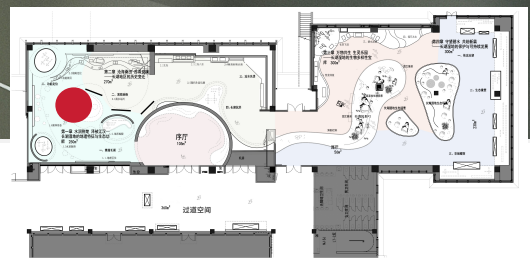
空间以“自然生态”为核心场景，通过仿真树木、生态化造型构建沉浸式空间，实现空间的场景化与展陈多元化，让参观者仿佛置身于自然环境中，让观众直观了解长湖的地理区位与地形地貌，尤其是通过沙盘模型，形象展示出长湖地势西北高东南低的构造洼地地形特征。天然拉近与“地形、生态”等主题的心理距离。





展项说明

弧形图文展板提供文字+图像+示意图的科普信息，覆盖长湖的地形地貌的知识体系；艺术展台通过微缩景观与互动装置，还原长湖的地形地貌所对应的生态环境，实现“知识讲解—结构认知—场景体验”的依次递进。



第一章
水润荆楚 泽被江汉

整体空间以“暗调基底+重点照明”构建氛围，搭配仿生树干结构、鸟类模型、生态墙绘，模拟长湖湿地等自然栖息地环境，从而实现“身临其境”的体验感。同时曲线型地面与展示布局呼应“自然蜿蜒”的形态逻辑，也引导了观众自然流动。展示内容从宏观的生态功能切入，再通过具体的地理数据和地貌描述，系统地勾勒了长湖作为重要湿地的生态地位与自然地理特征。

艺术吊顶

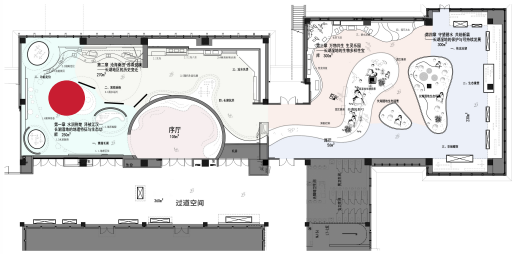
湿地环境音筒

鸟类标本

艺术森林

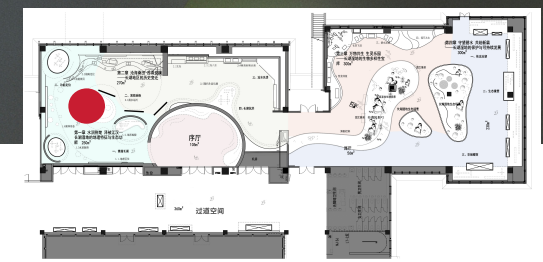
图文展板

图文灯箱



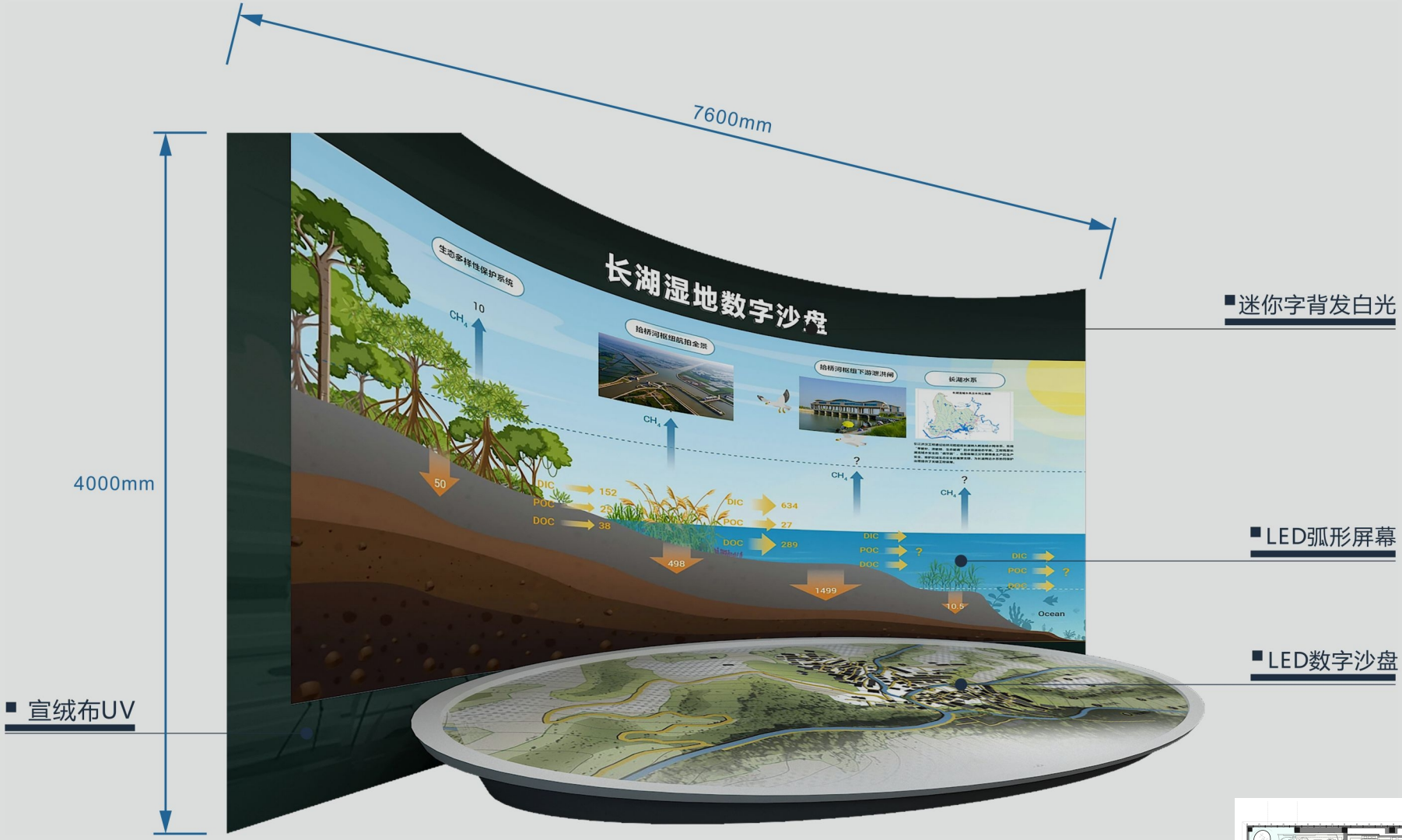
展项说明

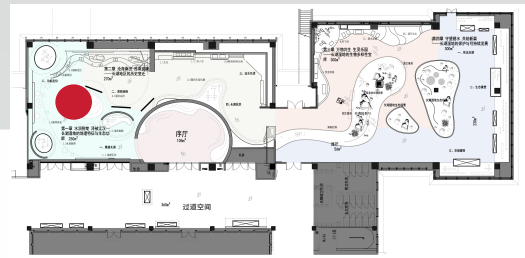
顶部采用深色树冠剪影+枝叶延伸的设计，模拟湿地森林的上层空间，从视觉上“包裹”展区，营造出“置身林间”的空间沉浸感；湿地环境音听筒，设计成复古喇叭造型，观众可通过“聆听”获取长湖湿地的环境声音，营造湿地生态氛围，激活多感官记忆。艺术森林通过仿木材质的立柱模拟森林中的树木，既作为展区的结构支撑，又通过“树干林立”的形态，还原长湖湿地周边的森林生态基底，让观众仿佛“穿行于林间湿地”。



第一章
水润荆楚 泽被江汉

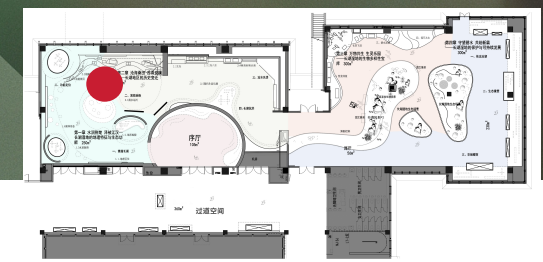
空间以深绿色为主，模拟自然环境的视觉基调，搭配悬挂的鸟类模型、墙面仿真植被，构建“身临其境”的生态场景，消弭展厅与自然的边界。同时弧形曲面屏打破了传统平面的局限，通过动态可视化技术，将抽象的生态原理转化为直观的视觉叙事，强化了沉浸式体验。展示内容以数字沙盘的形式，利用先进技术还原了长湖湿地其狭长形态和跨越三市的流域概况。





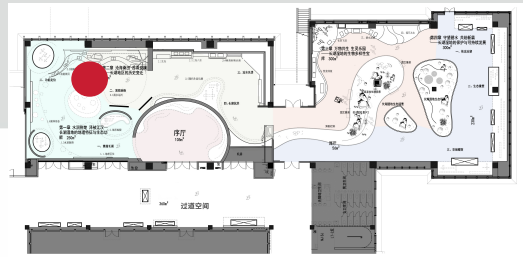
展项说明

LED弧形屏幕以动态可视化呈现了长湖湿地生态的“宏观过程”，通过动画、数据图表、影像，把抽象的“长湖湿地生态机制”转化为直观的动态视觉；下方LED沙盘屏幕以微缩地形与动态交互结合还原长湖湿地的“微观地貌”，可实现“点击触发信息”“分层展示地形”等互动，让观众从“俯瞰沙盘”到“探索细节”。



第一章
水润荆楚
泽被江汉

整体空间通过背景壁画、悬挂的鸟类模型，以及地面与展墙的曲线造型，模拟“长湖湿地”的自然栖息地氛围。这种“场景化包裹感”让参观者仿若置身真实生态环境，同时通过多媒体技术增强了展示的趣味性，而鸟类模型、木质展架等作为传统科普载体，实现了现代科技赋能的体验升级。展示通过自然属性和社会功能两个维度，勾勒出长湖作为一个形态狭长、水系复合、功能多元、战略地位重要的区域性核心湖泊湿地的整体面貌。

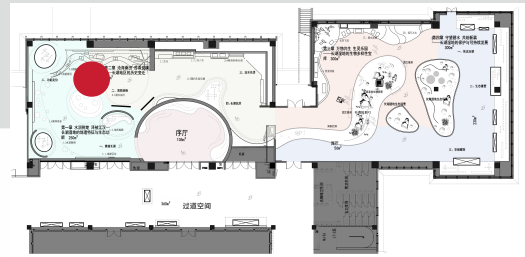


展项说明

左侧图文展板+图文灯箱，以“文字+地图+实景图”组合，传递“长湖的湖体形态与湿地生态”的基础信息，解决“是什么”的认知问题。中间圆形灯箱+ 艺术造景，将湖体轮廓、湿地景观可视化，让抽象的地理形态变成可感知的视觉符号；上方鸟类标本，以“动态悬挂”的形式模拟鸟类飞翔姿态，呼应长湖湿地的“生物多样性”。整体展台采用曲线底座，模拟长湖湿地的“波纹起伏”，从形态上呼应生态主题。

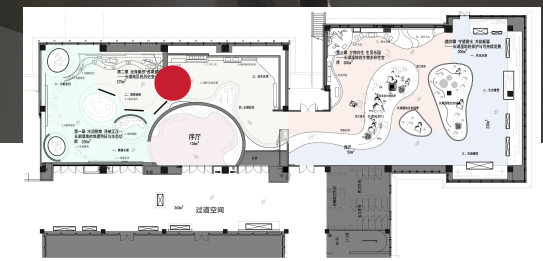
第二章
沧海桑田 古泽安澜

空间厅采用弧形布局，弱化传统展厅的"边界感"，通过曲面墙体与顶部造型的连贯性，营造"包裹式"空间体验；背景墙的长湖湿地景观油画与空间进一步强化生态场景的沉浸感，实现从物理空间到心理场域的自然过渡。展示介绍了长湖作为重要的城市湿地，如何形成此地质的原因同时具备了供水、防洪、灌溉、航运、养殖、旅游和生态改善等综合功能，是支撑区域发展与生态平衡的核心载体。



展项说明

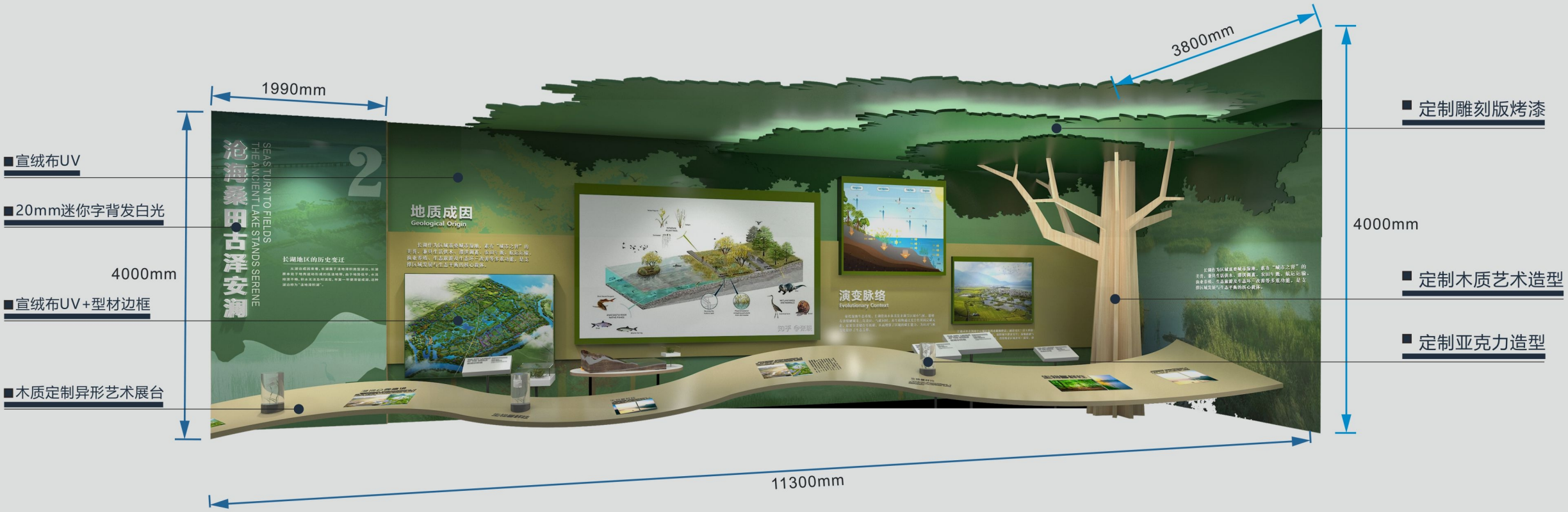
木质定制异形艺术展台自然适配长湖湿地的功能定位主题主题，“异形定制”则突破常规展台的刻板印象，通过曲线、不规则形态强化艺术感与记忆点，成为视觉焦点之一；手绘高清油画以艺术创作替代普通图文，通过细腻笔触还原长湖湿地、鸟类栖息地的自然场景，传递“人文温度”；互动iPad可实现自主式信息交互，观众可通过触控查询长湖鸟类科普、栖息地故事、互动游戏等内容，打破“单向输出”的传统展陈模式。

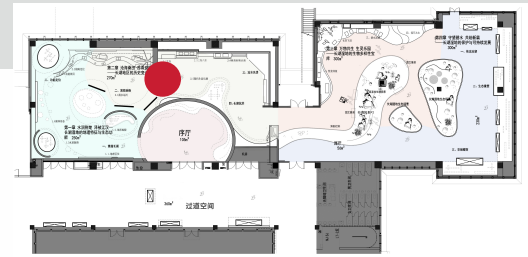


第二章

沧海桑田 古泽安澜

空间以绿色渐变为主色调，搭配“山水纹理”的曲面展墙，模拟自然生态地貌，直观传递“生态”自然变迁的氛围感，同时通过大型LED屏、互动触控装置，将“长湖地质成因”等抽象知识转化为动态可视化内容，降低观众理解门槛。具体展示了长湖属于洼地滞积型湖泊。其形成源于地壳运动造成的低洼地貌，因地势平缓、水系排泄不畅，经长期积水而逐渐成湖。





展项说明

图文展板以图文结合的方式系统输出长湖地质成因与长湖的演变脉络等知识，满足科普的信息密度需求；生物标本以实物标本的加入让“古泽生态”从抽象概念落地为具象认知；曲线艺术展台通过摒弃传统直线型展柜的刻板感，以灵动的曲线造型模拟“水流、地形起伏”等自然形态，以造型差异创造视觉节奏。艺术树木造型不仅是装饰，更是“生态载体”的视觉符号，让“古泽”的生态变迁具象化。

第二章
沧海桑田
古泽安澜

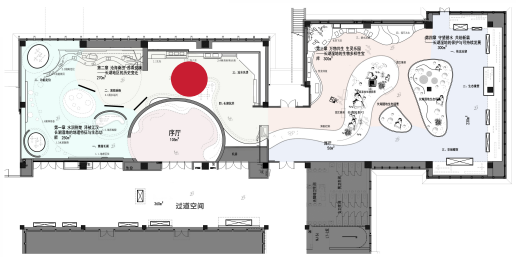
空间的左侧展台采用曲线造型，右侧展墙为弧形结构，两者形成“曲面呼应”的空间关系，打破传统展厅直线条的刻板感，营造出如“生态脉络”般的柔和节奏。同时中央设计大型树木装置，将“自然”直接搬入室内空间，成为视觉焦点与精神符号。具体展示长湖的地质成因，长湖属于洼地滞积类型湖泊。长湖原本处于地壳运动形成的低洼地带，由于地势低平，水流排泄不畅，积水无法及时流走，年复一年便滞留成湖。

第二章
沧海桑田 古泽安澜

整体空间过“曲线造型+功能分区”引导自然动线。地面、展墙的弧形线条既划分区域，又让参观路径流畅且富有探索感，具体展示长湖湿地的演变脉络，先秦、秦汉时期，长湖所在区域是古云梦泽的一部分。长湖的前身是古扬水运河的一段，三国时期为军事防御需求，引沮漳河水设障，使运河水面逐步拓展，最终形成长条状湖泊，其间历经了沧海桑田的巨大变迁。

第二章
沧海桑田
古泽安澜

整体沿墙面呈连续线性排列，自然引导观众“从左至右”流动参观，以此展示长湖湿地的演变脉络，先秦、秦汉时期，长湖所在区域是古云梦泽的一部分。长湖的前身是古扬水运河的一段，三国时期为军事防御需求，引沮漳河水设障，使运河水面逐步拓展，最终形成长条状湖泊，其间历经了沧海桑田的巨大变迁；中间穿插弧形展台，打破直线条的单调感，同时形成互动区，平衡浏览节奏。

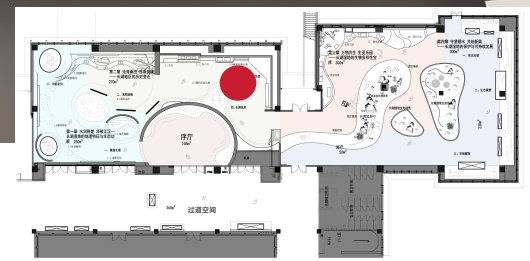


展项说明

图文展板承担“知识输出”功能，通过图文、图表、图片等形式，系统讲解“北海”“三海八柜”“明清时期的长湖”等主题的历史背景、空间格局或文化内涵，满足观众对信息的理性认知需求；实物展台承担“具象感知”功能，通过展示文物、复制品或长湖场景模型，让观众直观触摸历史、感受细节，强化体验的真实感与记忆点。

第二章
沧海桑田 古泽安澜

空间运用弧形、曲线元素贯穿空间地面的波浪形边界打破了传统展厅的方正刻板感，既赋予空间“灵动流畅”的视觉韵律，又通过曲线自然引导参观流线，同时也弱化空间边界感，增强沉浸体验，具体展示了在长湖形成的漫长历史过程中，凝聚了历代先贤的治水智慧。一批杰出政治家与军事家因地制宜、因时施策，让长湖与水利工程深度相融，兼具防御、航运、调蓄多重价值。



第二章
沧海桑田 古泽安澜

空间以“年份分区”构建清晰的时间线，通过“过去 - 现在”的时间脉络梳理主题。具体展示在长湖形成的漫长历史过程中，凝聚了历代先贤的治水智慧。一批杰出政治家与军事家因地制宜、因时施策，让长湖与水利工程深度相融，兼具防御、航运、调蓄多重价值。这种设计既强化了参观逻辑，也让观众能直观理解内容的历史演进。

明清时期的长湖

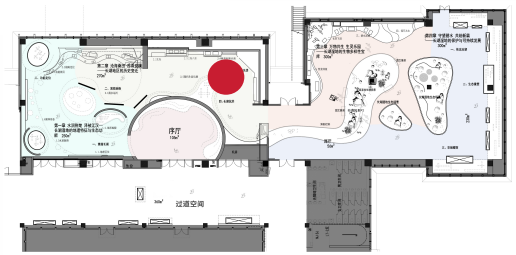
□ 图文展板

先贤治水

□ 图文展板

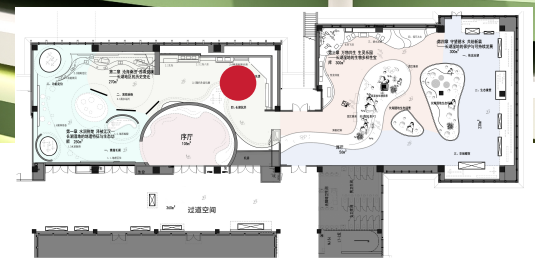
□ 多媒体屏幕

□ 实物展台



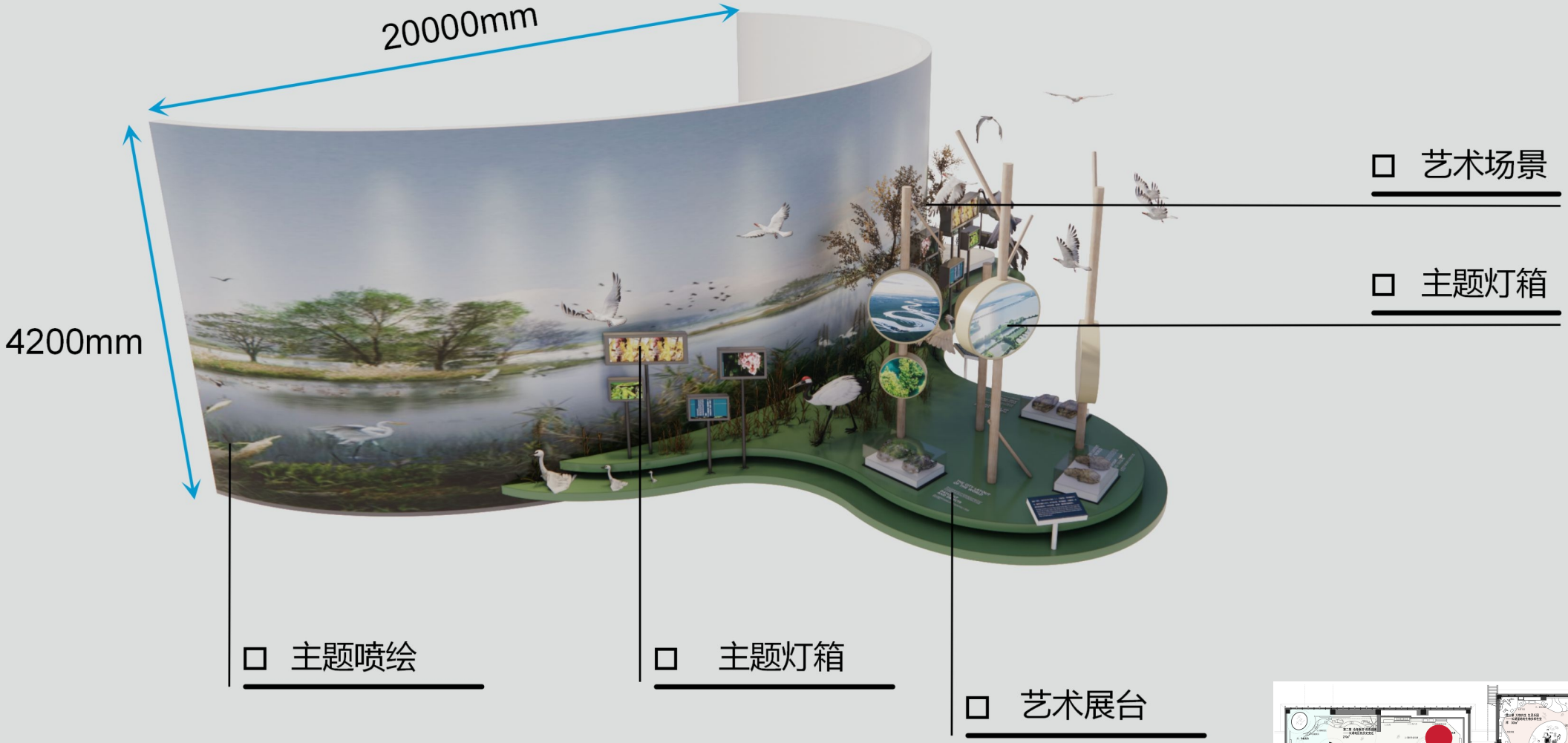
展项说明

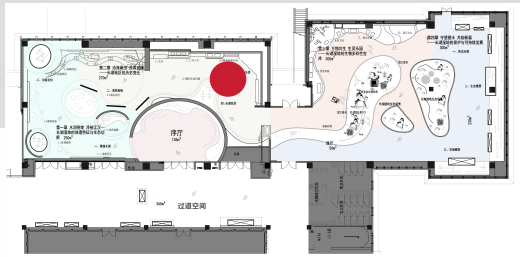
图文展板承担“信息叙事”功能，通过文字、地图、历史图片等载体，系统传递长湖历史、治水文化的背景知识；实物展台以实体展品强化“真实感”，让抽象的历史具象化，满足观众“近距离观察、沉浸式感知”的需求；多媒体屏幕通过影像素材剪辑的形式展示长湖历代水患与治水的相关信息，突破图文静态展示的局限。



第二章
沧海桑田
古泽安澜

空间采用大弧面造型，配合顶部蜿蜒的线性灯带，模拟“水流”“湿地轮廓”等自然意象，弱化传统展厅的生硬边界，让空间更具延展性与呼吸感，同时通过可更换图文展板的形式，重点展示历年来长湖抗洪的事迹，展现了长湖地区与洪涝灾害抗争的当代历史与精神。



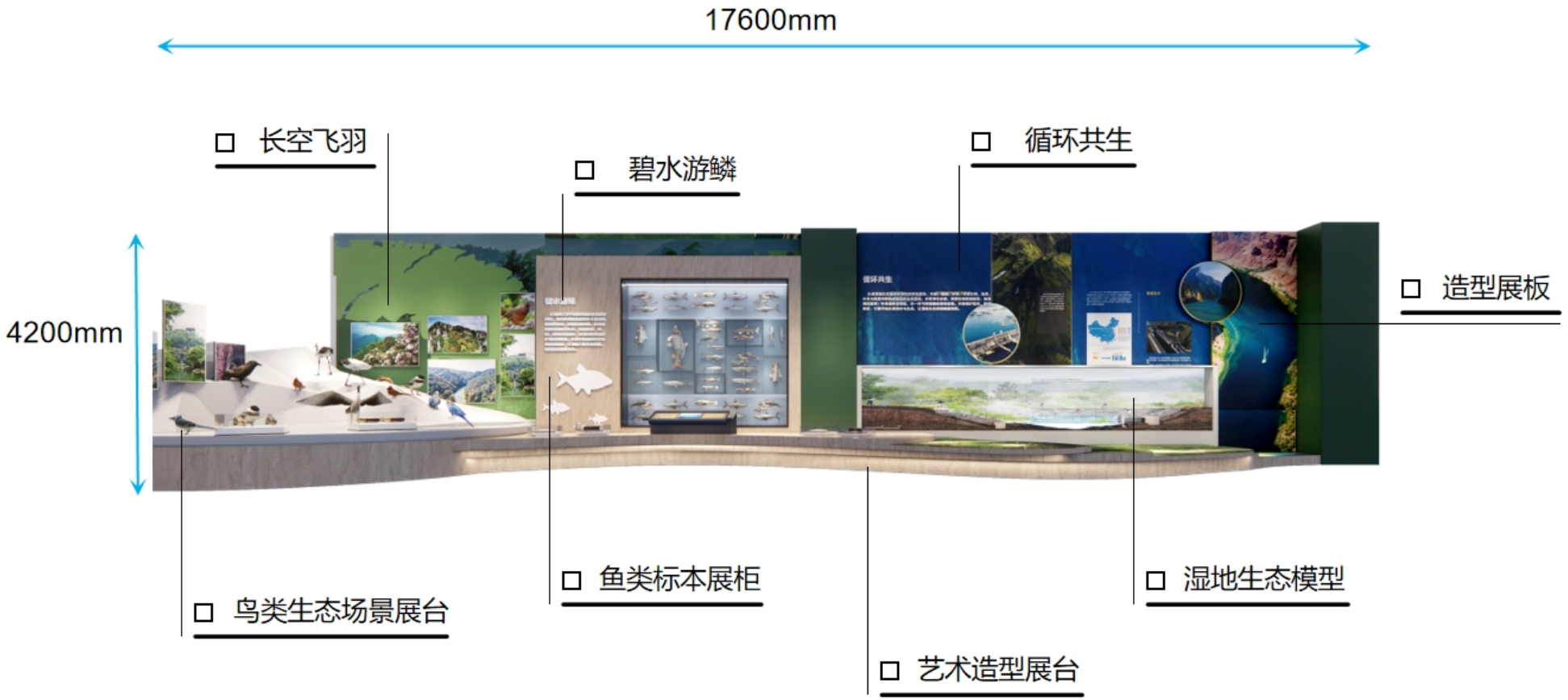


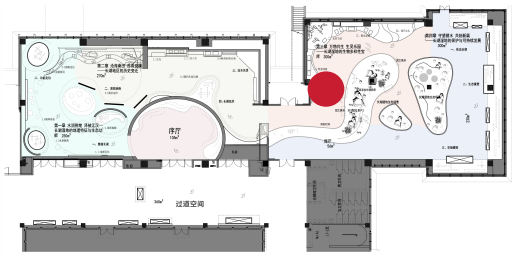
展项说明

艺术场景中以大幅背景喷绘直接呈现长湖湿地水域、树木、飞鸟等全景式自然景观，瞬间奠定空间基调，将观众带入长湖湿地场域；背景喷绘承担情绪渲染与主题引入功能；主题灯箱作为视觉焦点，提炼并突出最核心的长湖湿地主题信息；艺术展台展示长湖湿地内的鸟类标本模型，观众可近距离观察、探索长湖湿地的自然景观，增加展示的深度与趣味性。

第三章
万物共生 生灵乐园

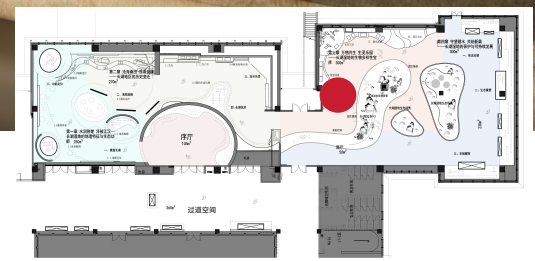
展厅以“万物共生，生灵乐园”为核心主题，通过大型场景还原打造沉浸式体验，具体展示了长湖植被资源丰饶，形成层次多样的植物群落与长湖的水面游禽、浅滩涉禽、空中猛禽、林中攀禽；中央区域模拟长湖湿地栖息地，设置水域、树木、鸟类标本模型，配合芦苇、岩石等自然元素，让观众仿佛置身真实生态系统中，打破传统“展柜+展板”的割裂感，实现“一步一景、步移景异”的叙事逻辑。





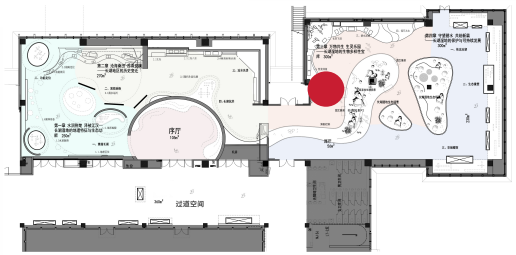
展项说明

鸟类生态场景展台通过模拟鸟类栖息地，打造沉浸式微环境，让观众“身临其境”感受生物原生空间；鱼类标本展柜以以专业标本模型+图文说明，直观呈现长湖水生生物特征，满足实物认知需求；艺术造型展台通过异形设计让展陈装置兼具“功能性”与“艺术性”；湿地生态模型以立体形态呈现长湖湿地水系、地形、动植物分布，把抽象的“生态系统结构”可视化。



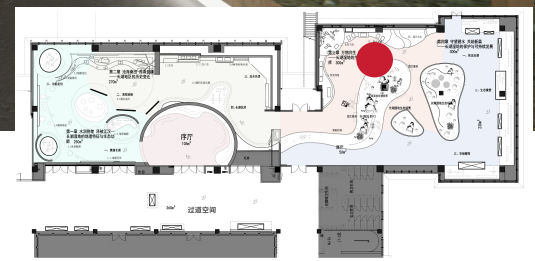
第三章
万物共生 生灵乐园

空间融合实物标本、艺术模型、图文展板等多种载体，构建“多感官+多维度”的信息传递系统，具体展示了长湖植被资源丰饶，形成层次多样的植物群落与长湖的水面游禽、浅滩涉禽、空中猛禽、林中攀禽；中央的“山体生态模型”立体呈现物种栖息环境，搭配飞鸟标本模型，将抽象的“生态系统”转化为可视、可感的具象场景。



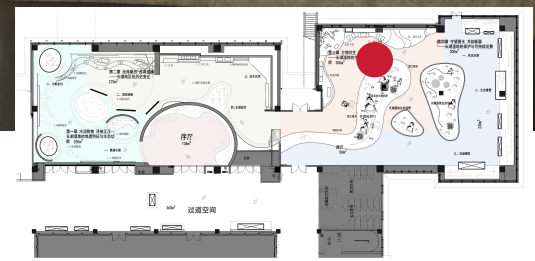
展项说明

分层式导览牌通过“层叠结构”强化信息层级，引导观众快速抓取核心内容；造型展板通过结合模块化拼接，用图文+插画的组合丰富视觉层次；植物标本墙以密集标本系统呈现长湖湿地植被的物种信息；显示屏以视频与图片的形式，通过视听语言补充长湖生态故事；鸟类生态场景展台通过模拟长湖湿地的自然栖息地，以立体布景+标本模型还原生态细节。



第三章
万物共生 生灵乐园

空间采用流畅的曲线型动线设计，地面、展墙、天花板的轮廓线相互呼应，弱化传统展厅的“直角割裂感”，既自然引导参观者流动，又通过柔化的几何形态传递“生态、灵动”的主题气质，让空间本身成为“流动的自然叙事”载体。具体展示了长湖湿地的鸟类与鱼类资源及其生态重要性，突出了鸟类在生态调控中的关键角色，以及鱼类作为重点保护资源和特色生态组成部分的重要价值，共同体现了长湖湿地丰富的生物多样性。



第三章
万物共生
生灵乐园

空间以曲线元素贯穿整体，地面弧线引导参观动线，打破传统展厅的直线条刻板感，既增强游览的趣味性与连贯性，又通过柔和的几何形态，适配生态类展厅的灵动气质。具体展示了长湖湿地生态链是“水草为基、鱼鸟为核、微生物为环”的精密生命共同体，并非简单“吃与被吃”的关系网。它通过能量流动、物质循环和信息传递，实现 “水下有森林、水中有螺蚌、水面有游禽、空中有猛禽”的健康状态，最终达成“清水长湖”的自我维持。

第三章
万物共生
生灵乐园

空间中央设置巨型仿真树，搭配环绕的水池、芦苇等湿地元素，以及栖息其中的鸟类模型，构建出微型湿地生态系统。立体布景打破平面展陈的局限，使参观者仿佛置身真实自然环境中，增强代入感。具体展示了长湖的葱茏绿植、水面游禽、浅滩涉禽、空中猛禽、林中攀禽与湿地内的不同种类的鱼类，通过能量流动、物质循环和信息传递，实现 “水下有森林、水中有螺蚌、水面有游禽、空中有猛禽”的健康状态，最终达成“清水长湖”的自我维持。

第三章
万物共生 生灵乐园

空间以自然生态为核心，通过仿真树木、水体造景、鸟类标本构建微缩户外环境。具体展示了长湖的葱茏绿植、水面游禽、浅滩涉禽、空中猛禽、林中攀禽与湿地内的不同种类的鱼类，通过能量流动、物质循环和信息传递，实现 “水下有森林、水中有螺蚌、水面有游禽、空中有猛禽”的健康状态，最终达成“清水长湖”的自我维持。

生态仿真树场景

湿地鸟类生物标本

生态场景投影纱幕

翻转式科普互动牌

湿地景观展项

悬挂式科普灯箱

展项说明

生态仿真树场景通过拟真技术复刻湿地原生树木形态，打造沉浸式自然氛围的“视觉焦点”；湿地鸟类生物标本选取长湖湿地鸟类制作标本，直观呈现物种形态特征；生态场景投影纱幕利用纱幕投影技术，将动态的长湖湿地生态投射于纱幕上，营造“虚实交融”的空间层次；湿地景观展项以微缩模型还原湿地地貌，用立体场景阐释湿地生态系统的结构与功能；悬挂式科普灯箱采用以图文、图表形式系统输出知识；翻转式科普互动牌作为可交互载体，承载细分知识点的作用，满足了观众的探索欲。

湿地鸟类生物标本

生态仿真树场景

生态场景投影纱幕

湿地景观展项

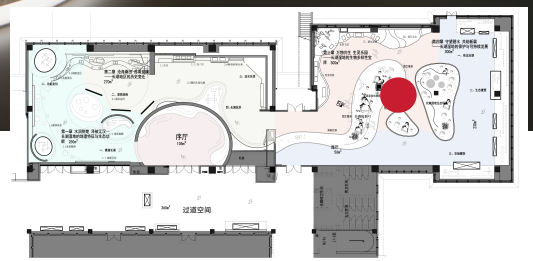
悬浮式导视牌

翻转式科普互动牌

悬挂式科普灯箱

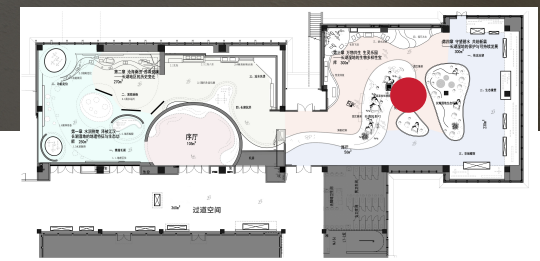
展项说明

生态仿真树场景通过拟真技术复刻湿地原生树木形态，打造沉浸式自然氛围的“视觉焦点”；湿地鸟类生物标本选取长湖湿地鸟类制作标本，直观呈现物种形态特征；生态场景投影纱幕利用纱幕投影技术，将动态的长湖湿地生态投射于纱幕上，营造“虚实交融”的空间层次；湿地景观展项以微缩模型还原湿地地貌，用立体场景阐释湿地生态系统的结构与功能；悬挂式科普灯箱采用以图文、图表形式系统输出知识；翻转式科普互动牌作为可交互载体，承载细分知识点的作用，满足了观众的探索欲。



第三章
万物共生 生灵乐园

空间以自然湿地为核心主题，通过仿真植物、水域造景、鸟类标本等元素，构建出高度拟真的“微型生态系统”。打破传统展厅“展板+实物”的平面化模式，让参观者仿佛置身于真实的自然栖息地中。具体展示了长湖的葱茏绿植、水面游禽、浅滩涉禽、空中猛禽、林中攀禽与湿地内的不同种类的鱼类，通过能量流动、物质循环和信息传递，实现 “水下有森林、水中有螺蚌、水面有游禽、空中有猛禽” 的健康状态，最终达成“清水长湖”的自我维持。

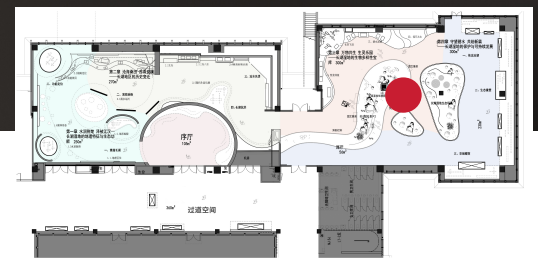


第三章
万物共生 生灵乐园

空间以自然湿地为核心主题，通过仿真植物、水域造景、鸟类标本等元素，构建出高度拟真的“微型生态系统”。打破传统展厅“展板+实物”的平面化模式，让参观者仿佛置身于真实的自然栖息地中。具体展示了长湖的葱茏绿植、水面游禽、浅滩涉禽、空中猛禽、林中攀禽与湿地内的不同种类的鱼类，通过能量流动、物质循环和信息传递，实现 “水下有森林、水中有螺蚌、水面有游禽、空中有猛禽” 的健康状态，最终达成“清水长湖”的自我维持。

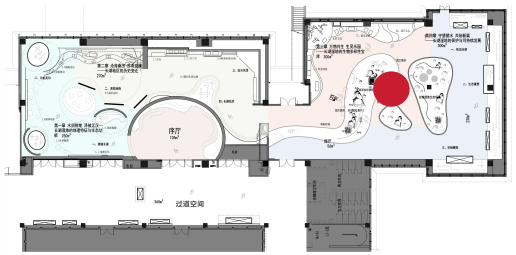
第三章
万物共生
生灵乐园

空间以自然湿地为核心主题，通过仿真植物、水域造景、鸟类标本等元素，构建出高度拟真的“微型生态系统”。打破传统展厅“展板+实物”的平面化模式，让参观者仿佛置身于真实的自然栖息地中。具体展示了长湖的葱茏绿植、水面游禽、浅滩涉禽、空中猛禽、林中攀禽与湿地内的不同种类的鱼类，通过能量流动、物质循环和信息传递，实现 “水下有森林、水中有螺蚌、水面有游禽、空中有猛禽” 的健康状态，最终达成“清水长湖”的自我维持。



第四章
守望碧水 共绘新篇

整体空间以“生态保护”为核心主题，通过色彩系统强化情感共鸣，具体展示了长湖湿地从一个因人为干扰而生态恶化的湖泊，通过依法治湖、科学修复、系统治理和科技赋能的综合手段，成功实现了水质、生境、生物多样性和社会效益的全面修复。同时整体采用深浅层次丰富的绿色系为主色调，呼应“自然、生态、环保”的精神内核，让观众从视觉层面快速代入主题情境。

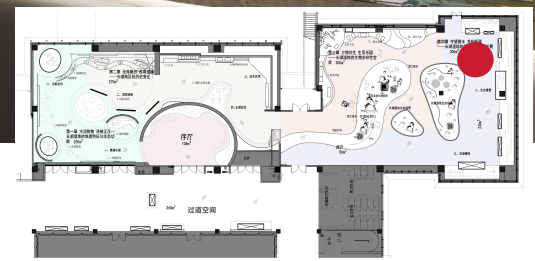


展项说明

造型展板以以图文结合的形式传递如何修护长湖生态屏障，是“理性认知”的核心载体。艺术场景化剪影采用轮廓造型表现自然元素，以艺术化手法提炼生态意象；生态场景化灯箱展项通过灯光强化画面层次，构建“长湖具象化生态场景”，让观众沉浸式感受“重塑后”的生态成果。

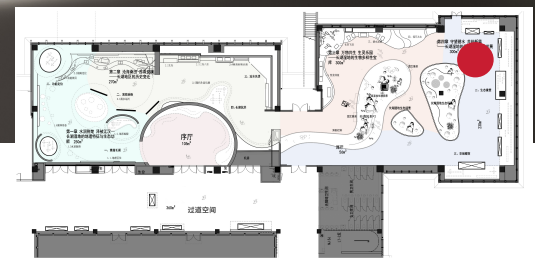
第四章
守望碧水 共绘新篇

整体空间以仿生生态造景为核心，通过中央的水景、植被、鸟类模型与巨型仿真树形成“微型湿地生态系统”，高度还原自然栖息地风貌。具体展示了如何实施系列长湖生态修复工程，围绕湿地保育、污染治理、生境改善系统推进，通过水生植物种植、底栖生物投放、入湖河流治理等措施，改善生物栖息环境，助力水质提升与物种丰富度恢复，构建起环长湖生态屏障。



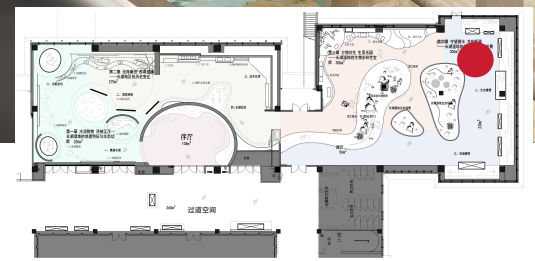
第四章
守望碧水 共绘新篇

空间采用“立体山峦造型+图文展板”的组合形式，突破了平面局限，增强空间层次与艺术感。具体展示了如何实施系列长湖生态修复工程，围绕湿地保育、污染治理、生境改善系统推进，通过水生植物种植、底栖生物投放、入湖河流治理等措施，改善生物栖息环境，助力水质提升与物种丰富度恢复，构建起环长湖生态屏障。



第四章
守望碧水 共绘新篇

空间以自然生态环境为核心设计逻辑，通过大型仿真树、水域景观、鸟类标本模型，复刻湿地、湖泊等生物原生栖息地。空中悬挂的飞鸟模型、地面水域的涉禽模型，配合树木植被，构建出“三维立体生态链”，让观众瞬间代入自然语境。具体展示了长湖污染防治类工程聚焦源头管控与系统治理，多措并举破解水污染难题。通过实施流域水污染防治项目，建立 “一口一档” 精准管控。推进沿湖污水收集处理设施建设，彻底解决污水直排问题。

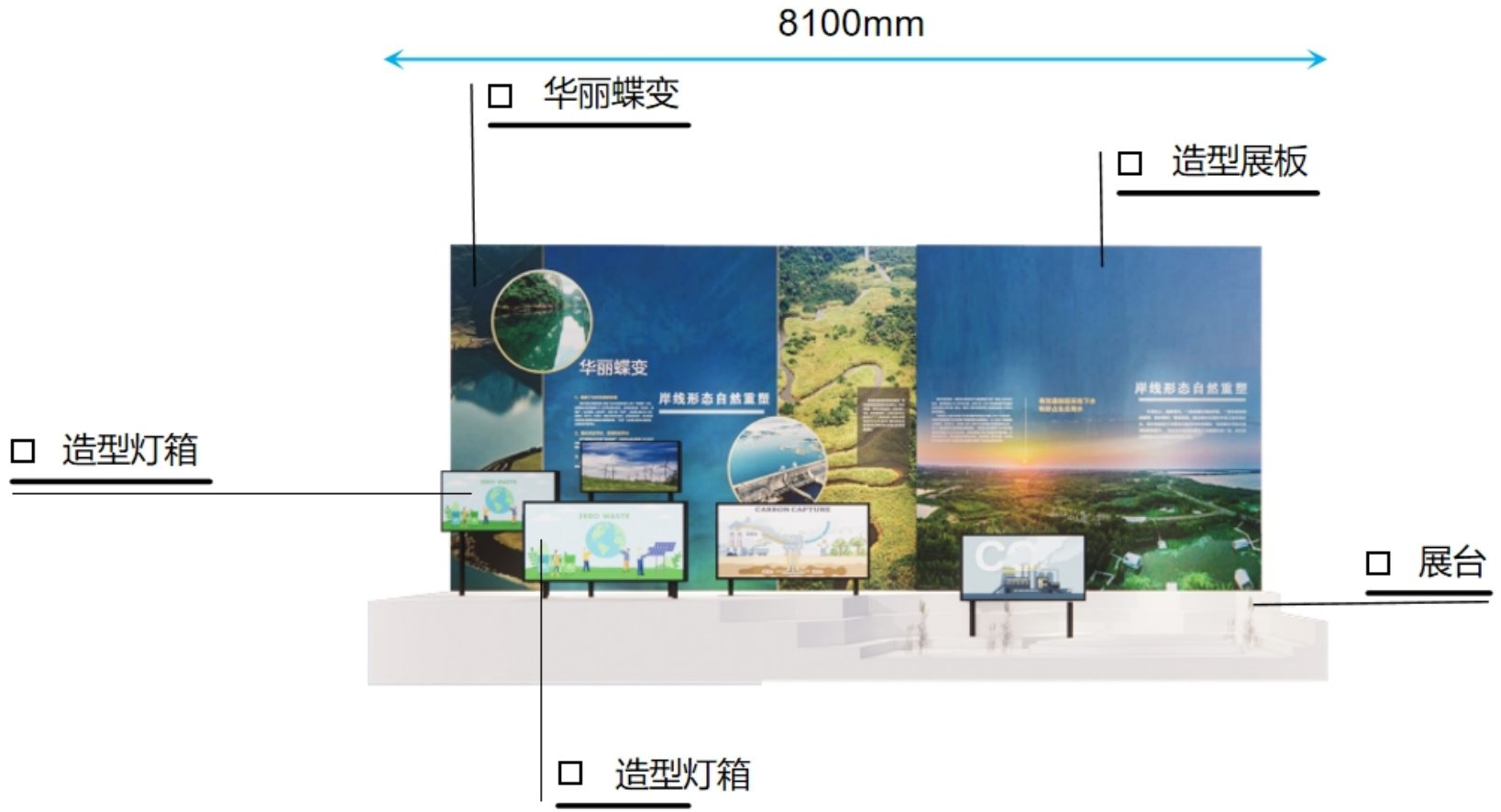


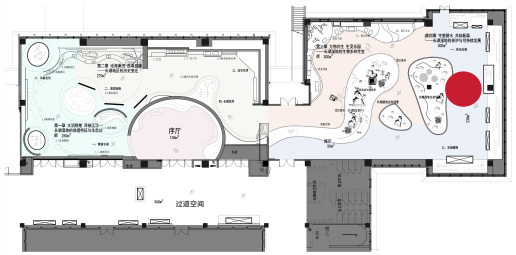
第四章
守望碧水 共绘新篇

空间突破单一展陈模式，实现“静态+动态+场景化”的立体呈现。具体展示了长湖水利设施类工程聚焦防洪安全与水资源优化，筑牢生态保障硬支撑。通过长湖湖堤加固工程、引江济汉补水工程、节制闸改造工程，构建起 “防洪有保障、补水有渠道、调度有支撑” 的水利体系，为长湖生态修复与民生安全筑牢坚实基础。

第四章
守望碧水 共绘新篇

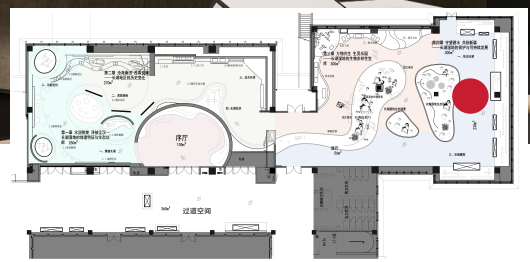
空间以大幅主题图文+异形信息框组合呈现，通过图形化语言拆分信息，具体展示了长湖如何通过控源截污、生态调水、清淤疏浚等系统治理，流域水环境持续优化。污水收集处理能力大幅提升，入湖污染物有效管控，底泥污染得到逐步治理。让生态知识更易读、更具视觉节奏感同时嵌入多台多媒体显示屏，补充静态展陈的“动态感”，满足现代观众对多媒体交互的需求。





展项说明

造型灯箱突破传统框架，让功能性展具同时成为“艺术化符号”；艺术场景化剪影还原“长湖生态的场景切片”；展台将长湖地域特征抽象为艺术造型，既是展品载体，也是空间装置；造型展板以以图文结合的形式传递如何通过控源截污、生态调水、清淤疏浚等系统治理，流域水环境持续优化。

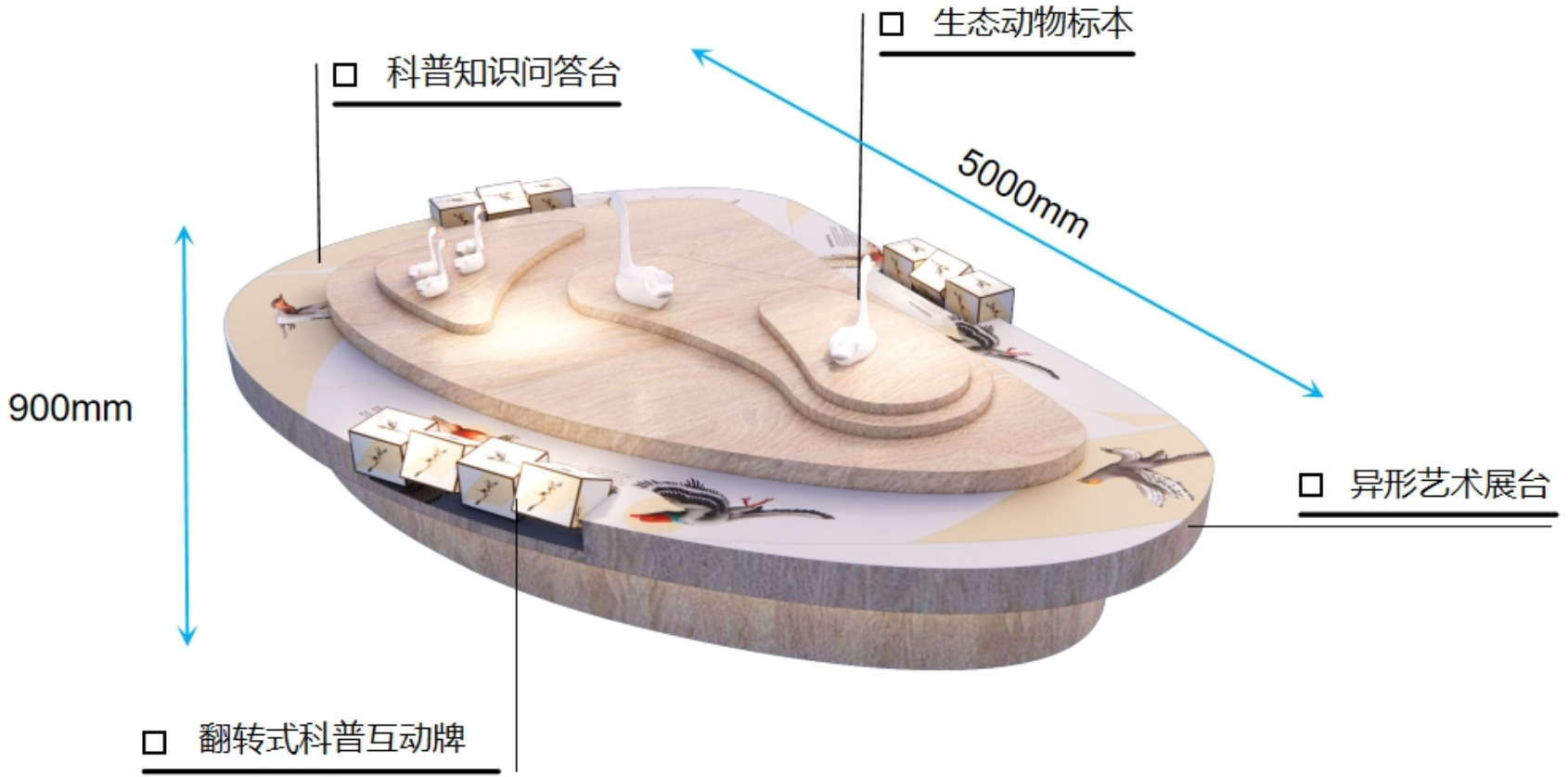


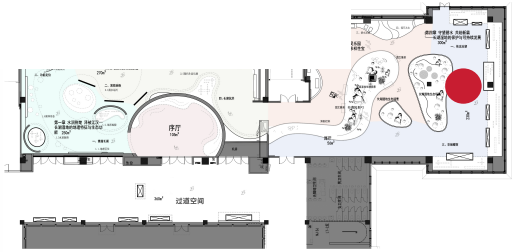
第四章
守望碧水 共绘新篇

空间以大幅展板“文字+物种插画+数据图表”组合，兼顾专业性与通俗性，满足不同知识背景观众的认知需求。具体展示了长湖通过全面禁捕等措施，使其渔业资源快速恢复，长湖湿地鸟类种类增多，沉水植物覆盖率逐年提升，底栖生物密度显著增加，形成完整食物链；同时发现国家一级保护动物青头潜鸭、东方白鹳等，成为江汉湖群国际候鸟东部迁移廊道新的重点觅食区。

第四章
守望碧水 共绘新篇

空间以仿真自然元素，构建出接近真实湿地的生态氛围，具体展示了长湖通过全面禁捕等措施，使其渔业资源快速恢复，长湖湿地鸟类种类增多，沉水植物覆盖率逐年提升，底栖生物密度显著增加，形成完整食物链；同时发现国家一级保护动物青头潜鸭、东方白鹳等，成为江汉湖群国际候鸟东部迁移廊道新的重点觅食区。同时中央弧形展台既是展示核心，也天然引导观众动线，环形布局让参观路线流畅无阻，同时保证观众在移动中持续与展项互动。





展项说明

异形艺术展台摒弃了传统矩形展柜的形态，以自然流畅的曲线、有机轮廓模拟生态栖息地。既强化视觉记忆点与艺术感染力，又通过“去工业化”的自然质感，让观众从空间形态上感知“生态”主题；翻转式科普互动牌以互动触发探索欲，让观众“自主发现”知识，适配不同年龄层的操作习惯；科普知识问答台通过游戏化答题强化记忆，将“被动听讲”转为“主动参与”，提升知识传递效率；

第四章
守望碧水 共绘新篇

空间以“湿地生态为核心主题，通过“微缩自然场景+艺术化装置”强化代入感，具体展示了长湖通过打造 44 公里生态廊道、湿地科普区、樱花谷等景观带，长湖生态景观基本成型，形成 “水清岸绿、鱼翔浅底、水鸟翔集”的景观，成为群众休闲散步的“后花园”，城乡人居环境稳步提升，群众幸福获得感切实增强。同时中央圆弧形展台是“视觉核心”，弧线造型柔和且引导性强，天然成为观众聚集、停留的区域。

感谢您观看

THANK YOU FOR WATCHING